

ACCESSORI

# CAMBO: IL BANCO OTTICO SPOSA LA REFLEX DIGITALE

**Cambo Ultima 35 è una soluzione che permette di disporre di movimenti di decentramento e basculaggio su reflex digitali che ne sono prive.**



Sostanzialmente, si può dire che sia una classica macchina a banco ottico dell'era digitale. L'idea è venuta a Cambo, un nome ampiamente noto nel mondo professionale. E la novità si chiama Cambo Ultima 35. E' una eccellente costruzione meccanica, dotata di tutti i "movimenti", di decentramento e basculaggio, che operano sia sulla standarta anteriore sia su quella posteriore.

A quella anteriore si può applicare un obiettivo professionale a piacere, in grado di coprire un ampio formato e quindi di lasciare ampie possibilità di movimento e di regolazione al fotografo.

A quella posteriore è possibile applica-

*Il frontale della Cambo Ultima 35.*

re il corpo di una buona reflex digitale. Il fabbricante a questo proposito suggerisce di usare macchine come la Canon 1Ds o la Kodak 14n che hanno il sensore di dimensioni pari al fotogramma 35mm, oppure una altra reflex digitale purchè di prestazioni elevate.

Le fotocamere possono essere applicate in modo semplice, perché esistono appositi soffietti di raccordo che hanno, ciascuno, un innesto "fisso", previsto per ogni singolo apparecchio.

Questa scelta di super specializzazione è stata compiuta con attenzione, tenendo conto della opportunità di fornire l'Ultima 35 di blocchi d'arresto specifici, che



*La Cambo Ultima 35, applicata ad una fotocamera digitale Kodak Pro 14n da 13.8 megapixel. Si vede chiaramente la flessibilità della struttura.*

Le riprese e le prove si sono svolte presso il centro Dlight di Milano, in via Boncompagni 57, tel. 02.5520720.

Dlight è una struttura professionale che offre a fotografi professionisti ampi spazi di lavoro, in locali appositamente attrezzati. Inoltre organizza corsi di Photoshop e di fotografia digitale, ad esempio in appoggio a fotografi che abbiano acquistato la Kodak DCS 14n Pro.



*Sul retro, ecco l'innesto per la fotocamera. È possibile disporre di soffietti con attacchi per macchine diverse.*



*L'attacco per la piastra portaobiettivi. Il sistema di sgancio è dotato di sicurezza.*



*La piastra portaobiettivi innestata sulla macchina, e l'obiettivo Apo-Digital 80/4.0 usato per le prove.*

## I MOVIMENTI DI MACCHINA

### Il decentramento

Spostare verso l'alto o verso il basso i telai porta-obiettivo o porta-sensore (pellicola), consente di "spostare" l'angolo di ripresa a piacere. E' una opportunità interessante. In riprese di architettura o di studio, il "decentramento" permette, ad esempio, di evitare di inclinare la fotocamera e dunque di fare comparire linee cadenti.

### Il basculaggio

La possibilità, invece, di inclinare l'obiettivo, o il sensore, è definita basculaggio. E' di grande utilità per il fotografo perché fa sì che si possa "orientare" il piano di messa a fuoco in modo che esso si adatti alla disposizione del soggetto nella scena. Come dire: quando non è sufficiente, o per qualche ragione di ripresa non è possibile, adoperare diaframmi molto chiusi per ottenere un'ampia profondità di campo, può essere vantaggioso, ed a volte è decisivo, ricorrere al basculaggio per "adeguare" al soggetto il piano di messa a fuoco.

assicurano un preciso centraggio del sensore della digitale esattamente in allineamento sull'asse ottico dell'obiettivo di ripresa.

### La prova

Abbiamo provato la Cambo Ultima 35 con l'ottica Schneider Apo-Digitar 80mm f/4 e una reflex digitale Kodak DCS 14n Pro.

I possibili movimenti di basculaggio e decentramento sono molto ampi. In particolare, abbiamo constatato, si possono applicare spostamenti di  $\pm 20^\circ$  per quanto riguarda l'inclinazione delle standardi in avanti e indietro, mentre si arriva a  $\pm 30^\circ$  nell'inclinazione in senso laterale.

Invece, gli spostamenti di decentramento sono di  $\pm 25$ mm nelle direzioni destra e sinistra e  $\pm 20$ mm in alto e in basso. Considerando l'ampiezza degli spostamenti, anche in relazione al formato pari al fotogramma 24x36mm, questa



*La Cambo Ultima 35, su stativo.*

## MESSA A FUOCO CON BASCULAGGIO



Uno scatto a tre bottigliette poste su piani diversi. Il diaframma, aperto a  $f/6.3$ , non fornisce una profondità di campo sufficiente: la prima bottiglietta è chiaramente sfocata.



La profondità di campo aumenta considerevolmente se si scatta a  $f/11$ .



Una ripresa eseguita con l'obiettivo a piena apertura, dunque con profondità di campo minima, ma con la Cambo Ultima 35 basculata in modo da recuperare nitidezza sul piano di allineamento delle tre bottigliette.

Cambo Ultima 35 permette un'ampiezza di movimento maggiore di quella considerata normale sulle macchine  $4 \times 5$ ". Le ottiche che possono essere applicate alla standarta anteriore sono le Hasselblad CF, Mamiya RB e Mamiya 645 Pro: come si può notare, si tratta di strumen-

ti che, quasi sicuramente, sono di solito presenti tra le attrezzature di uno studio fotografico, un mondo al quale l'Ultima 35 è destinata.

L'obiettivo consigliato è lo Schneider Apo-Digitar, nel caso specifico di focale 80mm e luminosità  $f/4$ . Quando si aspi-

ra a risultati professionali è naturalmente importante, e ci pare quasi superfluo raccomandarlo, servirsi di ottiche di qualità elevata.

Esistono anche kit di adattamento in grado di consentire la connessione dell'Ultima 35 a dorsi digitali professionali, ad esempio i modelli Kodak, Phase One o Leaf.

In alternativa si può anche acquistare una maschera che trasforma la fotocamera in un normale "banco ottico" da  $4 \times 5$ ".

A questo proposito però, richiamiamo l'attenzione sul fatto che è possibile, e può essere una soluzione di notevole interesse, applicare all'Ultima 35 non soltanto una reflex digitale ma anche una tradizionale reflex analogica.

In breve: Cambo Ultima 35 è un ottimo "tuttofare", molto flessibile per differenti esigenze.

Fotocamera Cambo Ultima 35	4422 Euro
Soffietto con innesto Kodak	522 Euro
Soffietto con innesto Nikon	564 Euro
Piastra a "L", per Kodak	331 Euro
Piastra a "L", per Nikon	331 Euro
Paraluce compendium	474 Euro
Piastra rientrante Cop. 0	114 Euro
Piastra adattatore per ottiche Hasselblad	655 Euro
Obiettivo Schneider Apo-Digitar 80mm $f/4$ , senza otturatore	1104 Euro

Distribuzione Cambo: Manfrotto Trading, via Livinallongo 3, 20139 Milano, tel. 02/5697041; fax: 02/5393954; sito Internet: <http://www.manfrotto.it>; E-mail: [trading@manfrotto.it](mailto:trading@manfrotto.it).

Distribuzione Schneider: Asphot, via Zuretti 61, 20125 Milano. Tel. 02/6693.941-2; fax 02/6707.5728.