

## GHE GERA NA VOLTA... AL PORTEO di *Andrea Calore*

### **EL NACIA**

De inverno tacà ae scole incontravo: "el nacia", toscan, che vanti al vestito el gaveva - dal coeo fin a i zenoci - na traverseta ceestina co na scarsea granda in mezo, 'ndove che el meteva i schei e el sacheto dee bae da tomboea par chi che voeva zugare "e tre bae soto el sento" (e tra un fià ve ricorderò cossa che e voeva dire).

El stava senpre fermo in piè vanti e scoe coi tosi 'ndava dentro. De sora a un trespoeo de egno co e gambe a X el tegneva na padeona, alta quatro dei, de rame stagnà par dentro piena de nacia e anche dee tortine, calcheduna coi pignoi.

El tajava el toco de nacia no tegnendo el cortèo in pie, ma un fià butà, parché el toco tajà cussi a spisso el pareva più grandò. E po so na carta zaea pajarina teo dava in man, ma tuti voeva anche ea zonta a gratis. Quei che tentava de vere de più nacia co i stessi schei, i zugava "e tre bae soto el sento". Che e voeva dire che metendo in palio - metemo - cinque schei, se se tirava fora dal sacheto tre bae che somandoghe i numari no e rivava a fare sento, se podega vere nacia par diese schei. Se invese i tre numari dee bae somava più de sento se perdeva i cinque schei.

### **EL CAREGHETA**

"El caregheta", rivava co el so capeo tondo messo in parte de ea testa, e che el portava drio ea schina na fassina de erbe longhe, rancurae in vae, e po secae a'l soe. Sta fassina ea gera tegnù in sesto senpre da drio ea schina da na caregheta, dove che eo el se sentava co el tacava a impajare e careghe che i ghe portava la zente, sbarossae e fruae. Co quatro pache el ghe meteva posto el tearo e po, intorcoeando e paje a cordesea che el strucava una dosso staltra co na penoea de fero e che el sguaiava co un trinceto el faseva el sentare novo. Finio de eavorare, el se meteva drio ea schina ea caregheta e e paje vansà, e el tornava a 'ndare in volta sigando:

"Caregheta done, caregheta done..."

### **EL OMBREARO**

N'altro personajo che vedevo al Portèo el gera El ombrearo", un omo alto, seco, che da drio a ea schina e soto un brasso el portava un fasso de ombree vece da omo e da dona. De soito par giustarle el se sentava so un corneo, o so un scain, ndove che el sfuregava co dee pinsete torno ae steche, e anca el cusiva e tee co dei aghi longhi. De lavoro el ghe ne gaveva bastansa parché na volta no giera co fa desso, che costa de più a giustare na ombrea che comprarghene una de nova. Co el gaveva giustà e ombree rote, e meteva una drio staltra tacà al muro, e co chi che i ghee gaveva portà i vegneva a torle no i faseva altro che verzarle e sararle, parché i stava tenti de no butare via i schei par gnente.

### **EL MOETA**

"El moeta", che par darse dee arie col sigava ea paroea "moeta" el ghe zontava anca quea de "arotino". Noi gera miga dee nostre parti, el rivava zo, co'l voeva, a piè da el Feltrin. El spenzeva un casseoto de egno montà sora na roda a raj de careto. Co el se fermava el posava in tera sto tafanario, ma girandoeo un fià in suso, ea roda restava ibara. E cussi "el moeta-arotino", so ea roda el ghe tacava na sengia che ea 'ndava a finire so na moea. Rivà a sto punto el fracava el piè drito so na stanga de egno, e ea moea ea 'ndava torno in svelta e eora el podega uare ea forfè, i cortei, e menare e corteassine che in tanti i ghe portava.

## **EL SPASSACAMINI**

Ciare volte vedevo anca “i spassacamini”, tuti incipriai de caisine. I Porteati i diseva che i se lavava manco de na volta a l’ano. De bianco i gaveva soeo na parte de e baeote dei oci. In tee spae i portava un sacco e dee corde, negre co fa el carbon, dei pesi, e dee fassinete de stechi co dee foje seche a punta. I gera sempre pronti a ndare sora i cuerti per sgarujare in tei camini e in tee cane che vegneva su dae stue, par farle tirare mejo. No i gaveva miga massa lavoro par via che ea zente podeva impissare a ore e no senpre el foguearo o ea cusina conomica, che ghe serviva soeo par fare da magnare e in più, de inverno, par sugare un fiatin ea roba che i lavava, e par scaldarse in cusina un poco, ma par poco.

## **EL BOVOEARO**

Torno aea fine de ea primavera, girava par el Porteo “**el bovoearo**”, de soito un omo grosso in canotiera, co un fassoeto torno al coeo, che el portava sora e ea testa un bossoeà de pessa co posa un cain de tera, smalta dentro de verde. Co eo tirava zo eo incastrava so un trapie de egno, e el scominsiava a vendare i bovoeti consai co oio e ajo, che el ramenava ogni tanto co un sculiero. A chi che voeva comprarli i ghei meteva so na foja de platano, o so na carta veina. I gera tanto boni, ma pena finio de magnarli, bisognava che i so aventori i ndasse in ostarìa parché i bovoeti consai co ajo e oio i voeva stare in compagnia de un paro de goti de keno.

## **EL GEATARO**

El girava de istà parché de inverno (aeora) no ghe ne gera bisogno. Ea so botega ea gera mobie, par essare più preciso digo che el gera un triciclo che el gaveva in mezo a e rode davanti na gran cassea, impiturià de bianco, ndove che el tegneva i geati in te un bidonsin. Co i tirava fora el verzeva el quercio grandò cromà, fato a impiria roversa, e l’impirava dentro el brasso coerto da na meza manega de tea bianca. I geati che el vendea, i gera a ea crema, a ea pana, a ea cicoeata, no co fa desso che ghe ne xe de sentomia gusti. Par darte el geato eo meteva so un storto, bon anca queo da magnare. Quei che gaveva più schei i podeva torse na cassata, e iu sta qua ghe ea meteva in mezo a do cialde. Po el partiva pedaeando co tanta fadiga. E fin che el pedaeava el sigava: “Geati, geati!”; ma el se intavanava se magari da soto i porteghi calche porteo che rispondeva a vosse alta: “Geati, geati... caldi!”.

## **EL PESCADORE**

Par el borgo e in tee vicinanse girava “i pescadori”, vestii a ea bona, e co i socoi, i vegneva da Ciosa al zoba de sera e al venare de mattina. I portava davanti e da drio dee so corentine, leziere co fa i cari armati, do cassee de egno fodrae de zinco par dentro, piene de pesse “vivo” come che i diseva eori. Ma chi che eo comprava i stava tenti che no’l gavesse l’ocio straco. I ghe ne gaveva de tante spessie: sardee, caeamari, canocie, cefai, go, branzini, sfoj, orade, canestrei, sepe, bisati. E passà Pasqua i vendea anca e mazenete, tenere co fa el late, che e ’ndava magna co ea poenta e ea insaeata, e che desso e costa un ocio dea testa, co fa el bacaeà, che deboto el vegnarà vendù a grammi dai orevesi.

## **EL PERARO**

Vestìo sempre co na giacheta e eoe braghe a ea zuava de veudo maron, coi calsettoni bianchi, eoe papusse nere a punta e co un capeo verde so ea testa. El peraro vegneva da el Zoldan de autuno e el restava a Padova par tuto l'inverno. El girava par i bar e le ostarie co na bastardea lustra lustra de rame, o par spiegarne mejo con un bidon tondo alto quatro-sinque spane e largo almanco tre, sistemà vanti a ea pansa e tegnuo saldo co na sengia larga de curarne messa de traverso dea schina.

In tea bastardea el gaveva i petorai cadorai coti - boni anca par fare 'ndare vie ea tosse e par guarire calche marocada - che i vegneva tegnù caldi dae bronse de na fogareta che se trovava soto ea bastardea. Sora invense ea gaveva el quercio, che el peraro verzeva co el doveva vendare i peri. So un steco grosso de egno a punta el ghe ne impirava quanti che i ghe ne dimandava: do, tre, quatro. Serti aventori i voeva anca el tocio de i petorai cadorai. E ora co un sforso da ernia (stando tento che no cascasse e bronse) el girava bastansa ea bastardea e el ghe ne sgiossava un fià so un goto. Po el saudava tuti e el 'ndava via.

## **EL FORNARETO**

Sguelto co fa na spada el coreva in qua e in là "el fornareto". El gera el toso che portava in giro el pan - pardon el maroco - che i so paroni fornari i se alsava a tre boti de note par scominsiare a farlo. El pan gera pan, seo smorfiva tuto, e no seo butava mai in tee scoasse. Ghe ne fusse sta par tuti ! No el vegneva fato so un mucio de forme; ghe gera soeo ciope de rosete, montassù, piavete, mantovane, corni, spacatine, longheti. Pan san senza tanti ramenessi dentro e bastansa tenaro par tuto el giorno drio, se podeva magnarlo anca se se gaveva i Stefani a ramengo.

Go pena dito che el fornareto el portava el pan in giro, a e poste, co na sesta granda de vimini tacà so el manubrio de na corentina da dona, inscartossà co ea carta zaea, che ea gaveva segnà, sora, el nome de ea fameja che doveva verlo. De soito iu el vegneva a lavorare da torno a ea sita e el gera sui quindese-sedese ani. De istà se eo vedeva in braghe curte e canotiera, e invesse de inverno tuto imbacucà, co ea siarpa e ea bareta, e e man impirae so dei guanti de pee de conejo, tacai torno ae manopoe del manubrio. El cantava sempre, se no el fis-ciava, e se ghe capitava a tiro na tosa che pensierosa ea caminava so el marciapie, par farghe ciapare paura, no el ghe badava anca co ea sesta carga, de farghe na schivaroea.

## **EL LATAROEEO**

A ea matina presto da ea felda rivava "i lataroi", che i portava el late al Portèo, e po dopo par ea sità, co dee timonee tirae da cavai mezi brochi. I tegneva el late in tei bidoni sarai co dei querci fati posta parchè no el ciapasse aria. El gera pressioso, e i lataroi co i eo versava i cercava de no spandarghene gnanca na giossa. E guai farghe capire che calche volta i o gaveva batisà. I ndava in coera, ma i tegneva el muso par poco tempo. In fondo i gera dee bee macie, e de bon core. Fin che i girava par el borgo par dare el late i lassava che calche pace montasse so ea timonea e se ocoreva i gera pronti a menare - senpre co ea timonea - un maeà a l'ospeae.

## **EA CASTAGNARA**

Sta dona no so cossa che ea fasesse de istà, de serto no ea 'ndava a e Seicelle. Gero parò sicuro che da i ultimi de otobre e fin a tuto febraro podevo trovarla da drio de un corneo dei porteghi de el Portèo, vanti na fogara tonda de eamiera. Sentà so na carega, imbugarà so un fassoeton nero, de quei co e franze longhe. Co e man piene de buganse ea tajava i maroni, che po ea meteva a brustoeare in tea farsura a busi, sora ea fogara. Parché no i se cusinasse massa e i diventasse sechi ea gera sempre drio a ramenarli. Ea vendeva anca seme de sucoi brustoeae, misurandoe co un portaovo de egno. A chi che voeva invesse i maroni, ghe i dava a ocio so un scartosso de carta fato a impiria. No ea gaveva bisogno de fare reclan de ea so roba, parché i maroni co el so profumo i ciamava ea zente che ndava voentieri a comprarli, e magnarli, magari bevendoghe po drio do ombre de keno.

## **EL STRASSAROE**

So un triciclo o so na careta tira da un cavaeo el rancurava strasse, ossi e fero vecio, ma anca piombo, rame, oton, e pignate vecie de aeuminio. Tuti io vedeva de bon ocio parche el pagava de paca. Par e done po el gera na mana, se e voeva el baratava e robe che e ghe portava co aghi, disiai, rochei de fio, cordee, sp ghetete da scarpe e un monte de altra roba.

## **L'OMO DEE PIANETE DEA FORTUNA**

Contornà da un bossoeo de tose, de done, e anca da calche omo, parché e pianete - vojo dire - ste bustine de tanti coeori e gaveva stampà dentro e prevision dee robe amorse o dee fortune che podeva capitare. Tute e pianete e gera messe in pie - strucae una so staltra - in te na cassea che l'omo che e vendeva el tegneva sù co na sengia torno el coeo, e e vegneva tirà fora a caso, e vegneva compraee da calche parsona, che no ea te mostrava mai queo che ghe gera scritto dentro. Ma se ea portava casa per esarle ancora, e par spetare che tuto queo che e pianete dea fortuna diseva el diventasse vero.

## **EL ORGANETO**

So el palcoscenico del borgo se faseva musica co l'organeto che el girava montà so un careto co do rode alte, tirà da un omo o da un musso. El sonava valser, tanghi e calche toco de opara che nissun saveva ben quaea che ea fusse, parché el ruego de el organeto forsa de sonare el gaveva perso un mucio de denti, e el sonava come che el voeva. Par farlo ndare el paron de el organeto co na man el girava na rodea de oton, e el se fermava soeo col ndava a tirare su un fia de schei co el plateo.

## **EL MULTIMUSICISTA**

Un tipo che sonava na straje de robe, tute so un colpo el gera - ciamemoeo cussi - "el multimusicista" che nol ndava mai dentro i bar e e ostarie parché el garia fato massa bacan. Da drio e spae el portava un tamburo che el bateva coi gomi, e sora el tamburo ghe gera i piati che invese el bateva tirando un spago tacà co un ganso al taco de na scarpa. In te ea boca el tegneva na spineta, e co e man el sonava ea chitara. Co el se fermava a sonare se faseva torno un fotio de zente parché no i scoltava soeo un musicista ma na orchestra intiera.

## **I CHITARISTI**

Sti qua squasi senpre, ma spessie de inverno, i sonava dentro e ostarie piene de fumo parché - no se sa parcossa - e stue de tera e e parigine e gaveva i canoni e e sanche che no tirava mai, ma anca parché tuti fumava a più no posso e popoeari e militi e e sigarete fate co e ciche. Ma sto qua no gera gninte, queo che te orbava de più gera el fumo dei toscani e dee pipe.

In mezo a sta nuvoea de fumo el chitarista sonava, e calche volta un aventore de l'ostaria ghe cantava drio. Se po ghe gera anca uno che sonava ea armonica, sto eocae el diventava na saea de musica, un toco de teatro.

De el teatro de el Porteo che passa tanti ani ne ea nostra mente no el xe gnancora morto, ma el ritorna a fiorir...