



GUARIENTO
E LA PADOVA
CARRARESE



Large white wall panel with dense text, likely a list or index of artworks or historical information.









































Small text label below the painting, likely providing details about the artwork.



Small text label below the painting, likely providing details about the artwork.



Small text label below the painting, likely providing details about the artwork.



Small text label below the painting, likely providing details about the artwork.

The Madonna e Putto

Un dipinto di Paolo Veronese, come la Madonna del latte del 1588, con il putto che si nutre del latte materno. La Madonna è vestita con la sua caratteristica tunica azzurra e il mantello rosso, con il putto che si nutre del latte materno.

Il putto è un simbolo di purezza e di innocenza, che rappresenta il Cristo bambino. La Madonna è vestita con la sua caratteristica tunica azzurra e il mantello rosso, con il putto che si nutre del latte materno.

Il dipinto è un capolavoro di Veronese, che rappresenta la Madonna e il putto in un'atmosfera di purezza e di innocenza. La Madonna è vestita con la sua caratteristica tunica azzurra e il mantello rosso, con il putto che si nutre del latte materno.

Veronese, Paolo
Madonna e Putto
1588
Olio su tela
100 x 100 cm



Veronese, Paolo
Madonna e Putto
1588
Olio su tela
100 x 100 cm







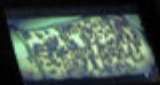
Textual information, likely a description or title of the artwork, located on the left wall panel.

Textual information, likely a description or title of the artwork, located on the right wall panel.



Textual information, likely a description or title of the artwork, located on the right wall panel.









GUARIENTO E LA PADOVA CARRARESE

Padova
16 aprile - 31 luglio 2011
Palazzo del Monte di Pietà

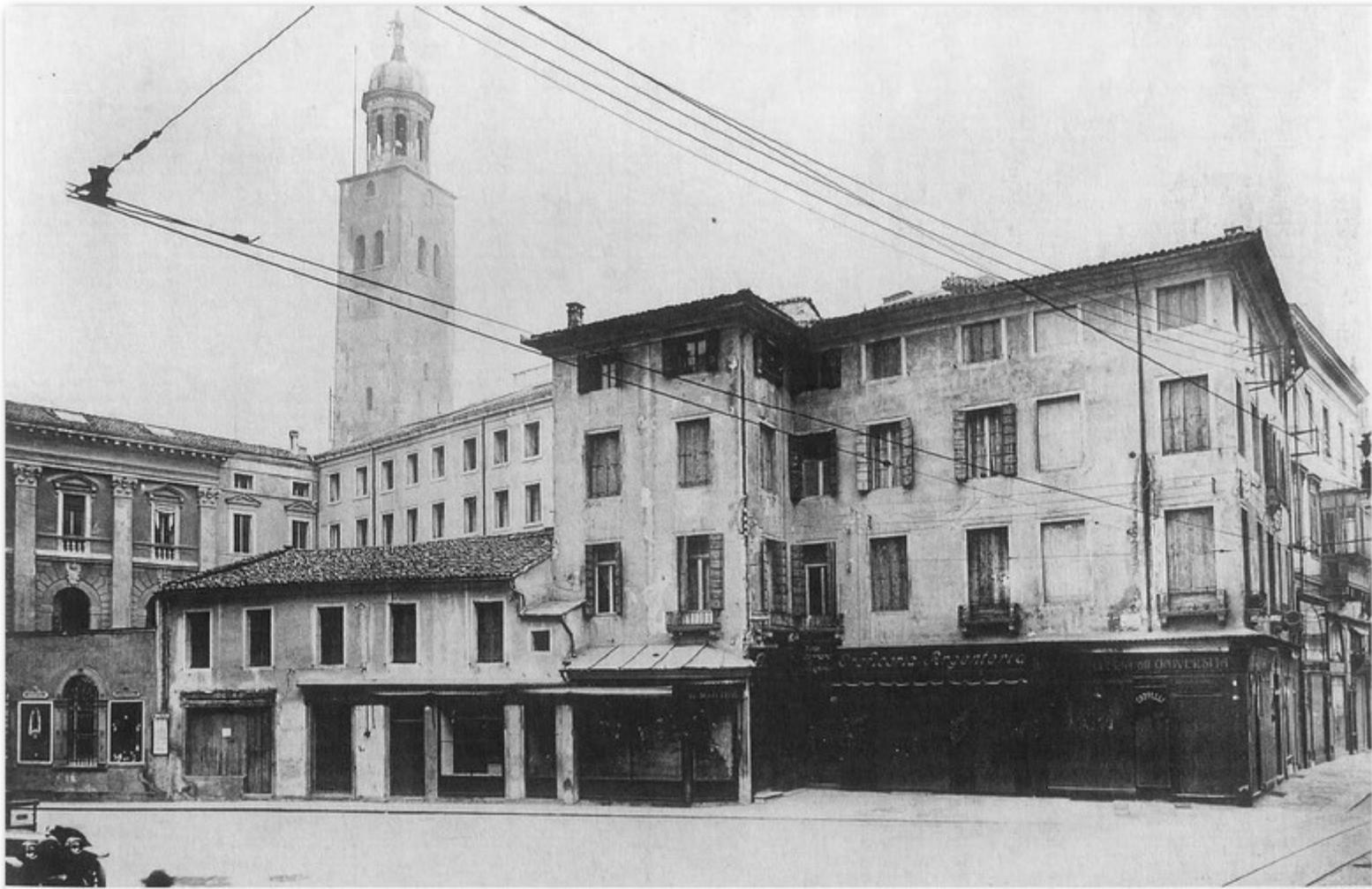
Musei Civici agli Eremitani
Palazzo Zuckermann
Museo Diocesano

info:
www.guariento.it





















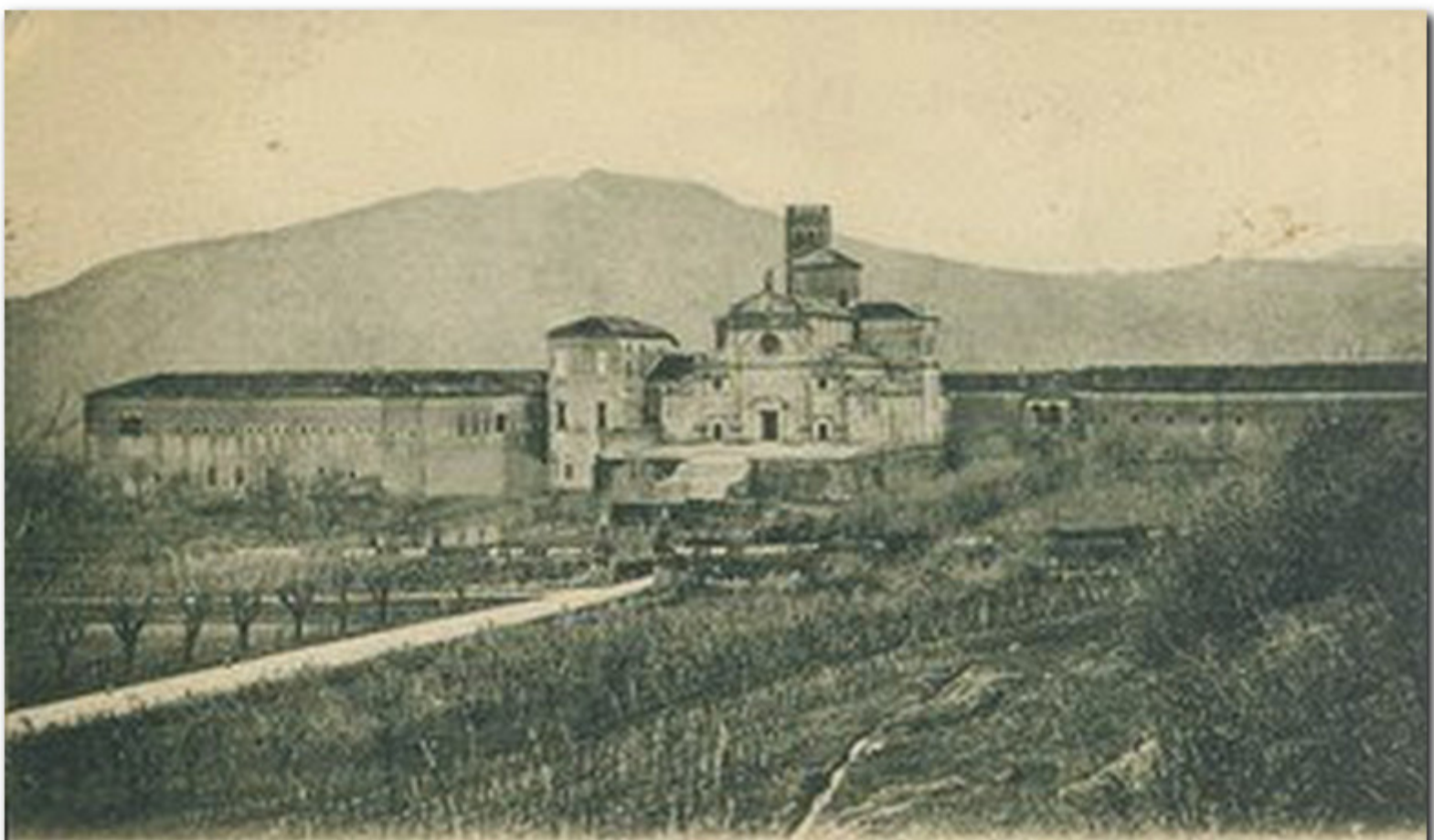
*Giù quelle sciabole,
quei drappi a terra,
vostra è l' infamia,
nostra è la guerra....*

GIOV. PRATI









I Colli Euganei N. 115 - Monastero di Sraglia - La Chiesa





Padova - Barriera Saracinesca

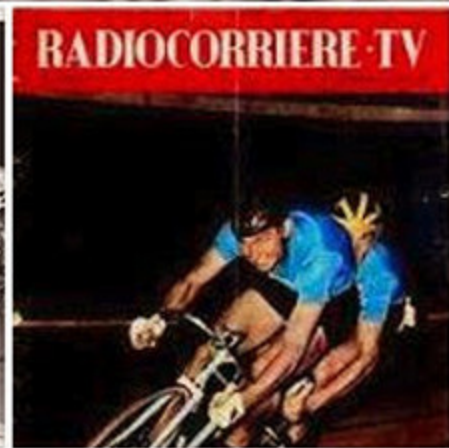


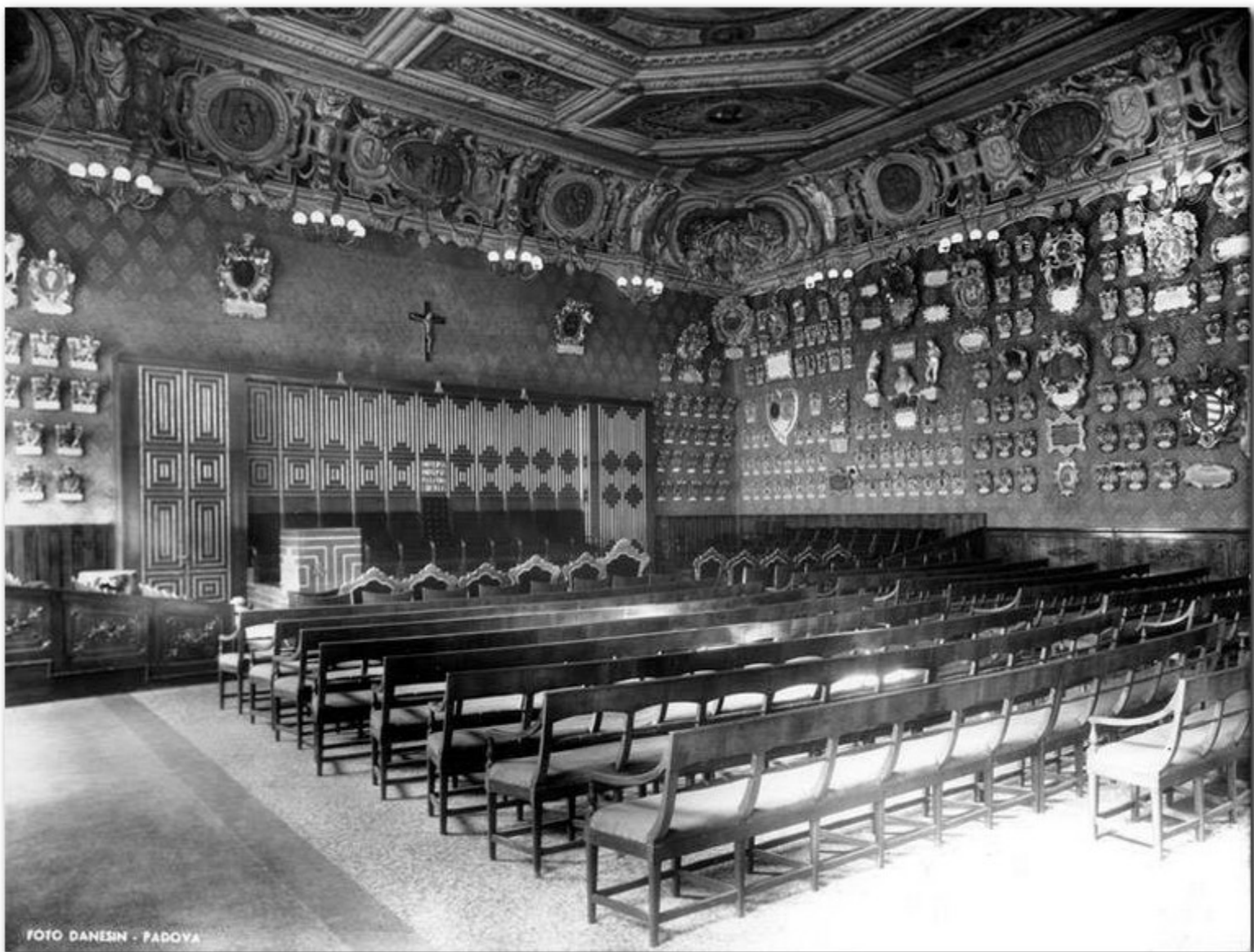




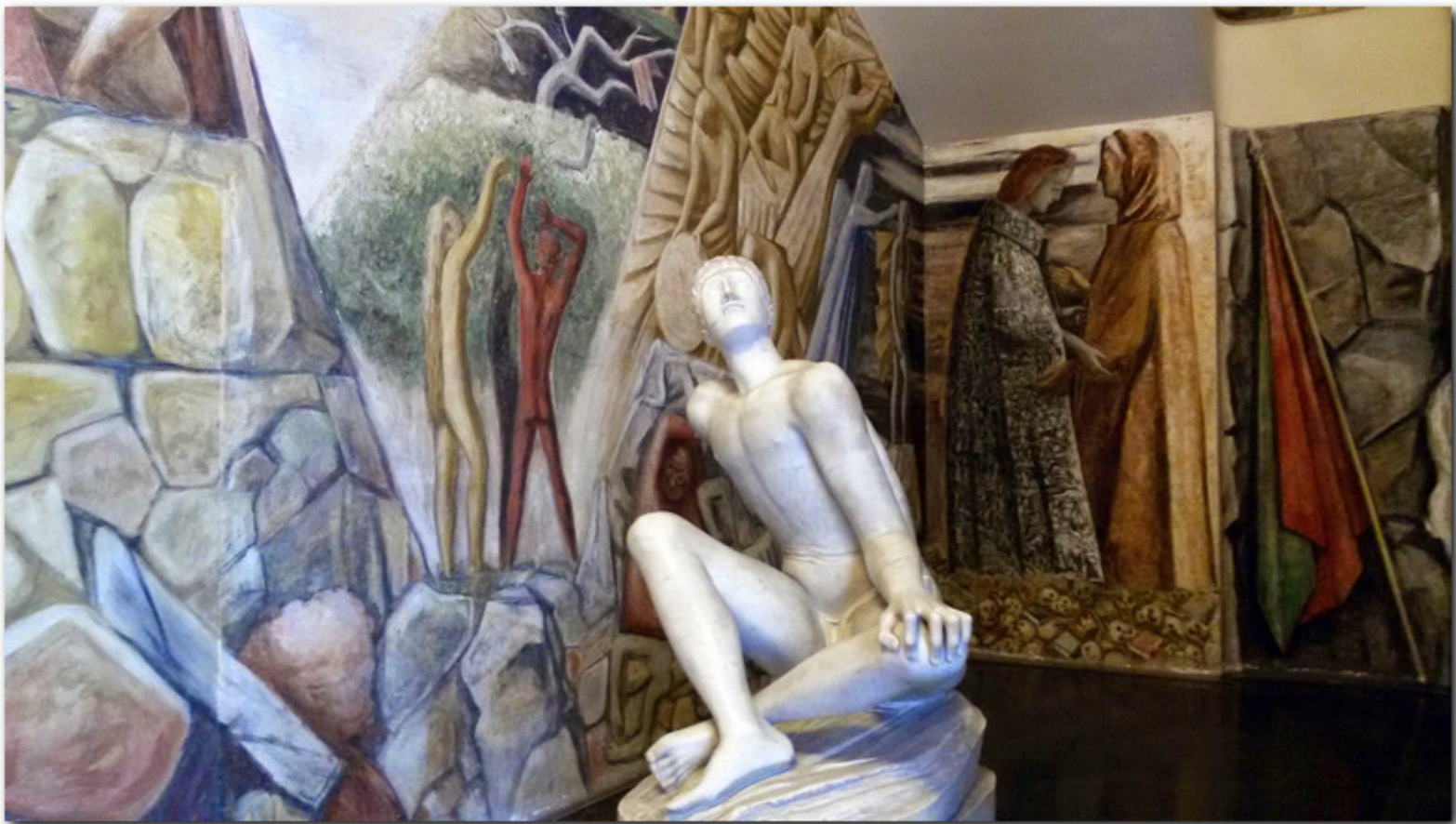


Ph Giorgio Grasselli

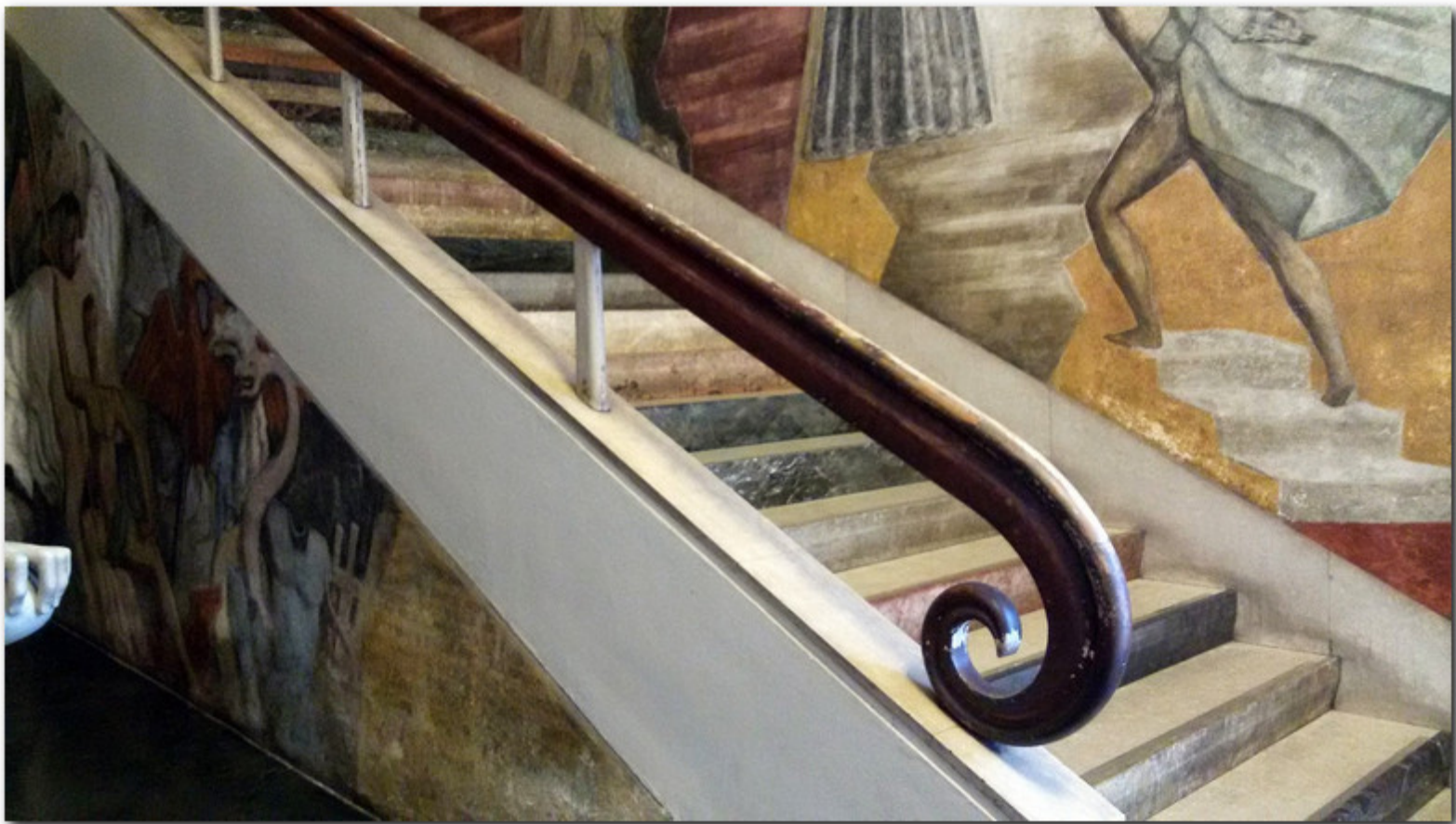
















PADOVA - DAL GANTON DEL GALLO

tino 2012



Le decorazioni dell'albergo Storione

Veduta dell'edificio da via VIII Febbraio - Padova, Musei Civici, Gabinetto fotografico



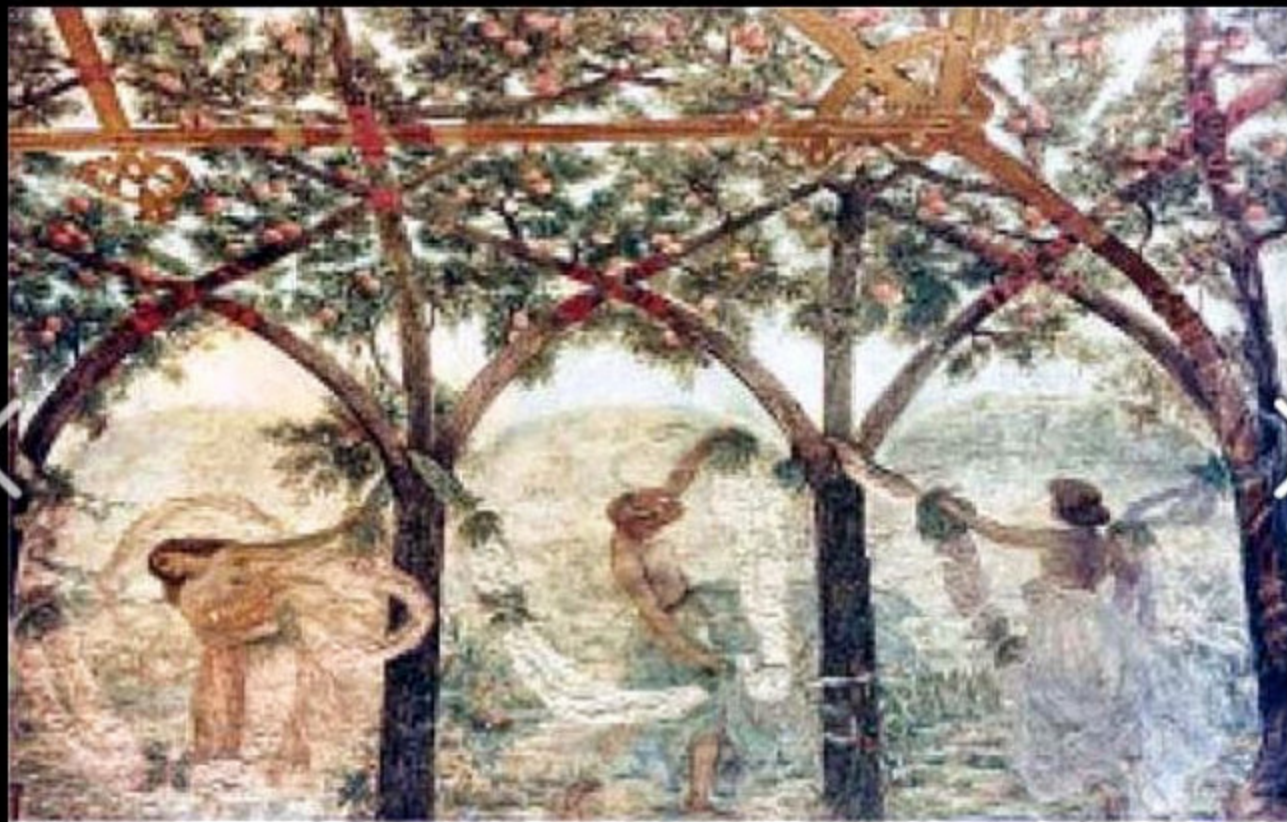
Le decorazioni dell'albergo Storione

Veduta con la decorazione raffigurante La direttrice delle danze - Padova, Musei Civici, Museo d'arte medioevale e moderna



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Parete sud. La direttrice delle danze - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Particolare della parete ovest. Tre danzatrici - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Testa di danzatrice con corona di rose, 1903-1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Testa di danzatrice con festone, 1903-1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Testa di danzatrice con fascia rossa (La direttrice delle danze), 1903-1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Studio per danzatrice, 1903-1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Studio per danzatrice, 1903-1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Frammento datato 1905 - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Particolare del soffitto raffigurante un pergolato di melagrane - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



Le decorazioni dell'albergo Storione

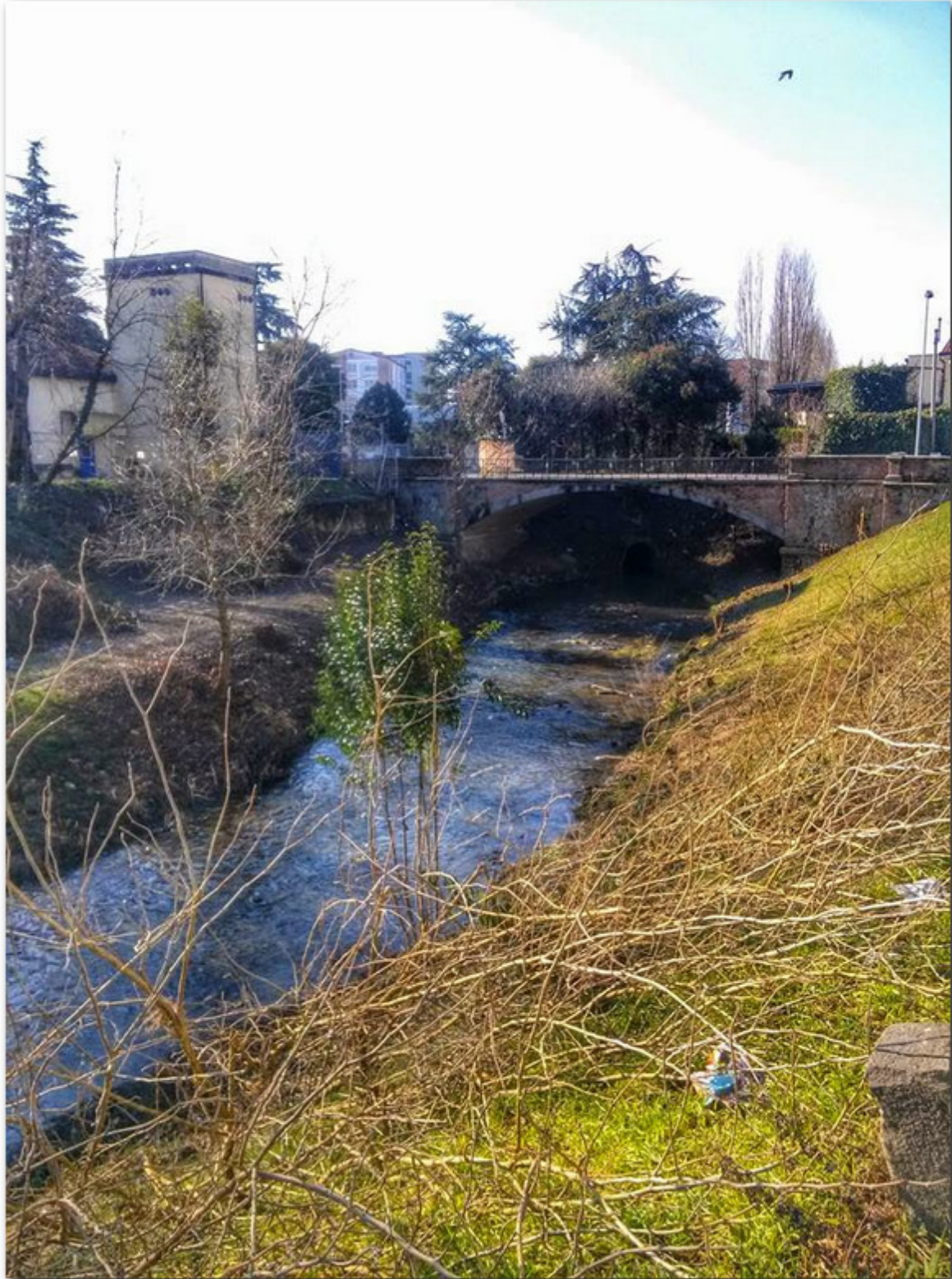
Cesare Laurenti - Particolare del soffitto raffigurante un pergolato di melagrane - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi



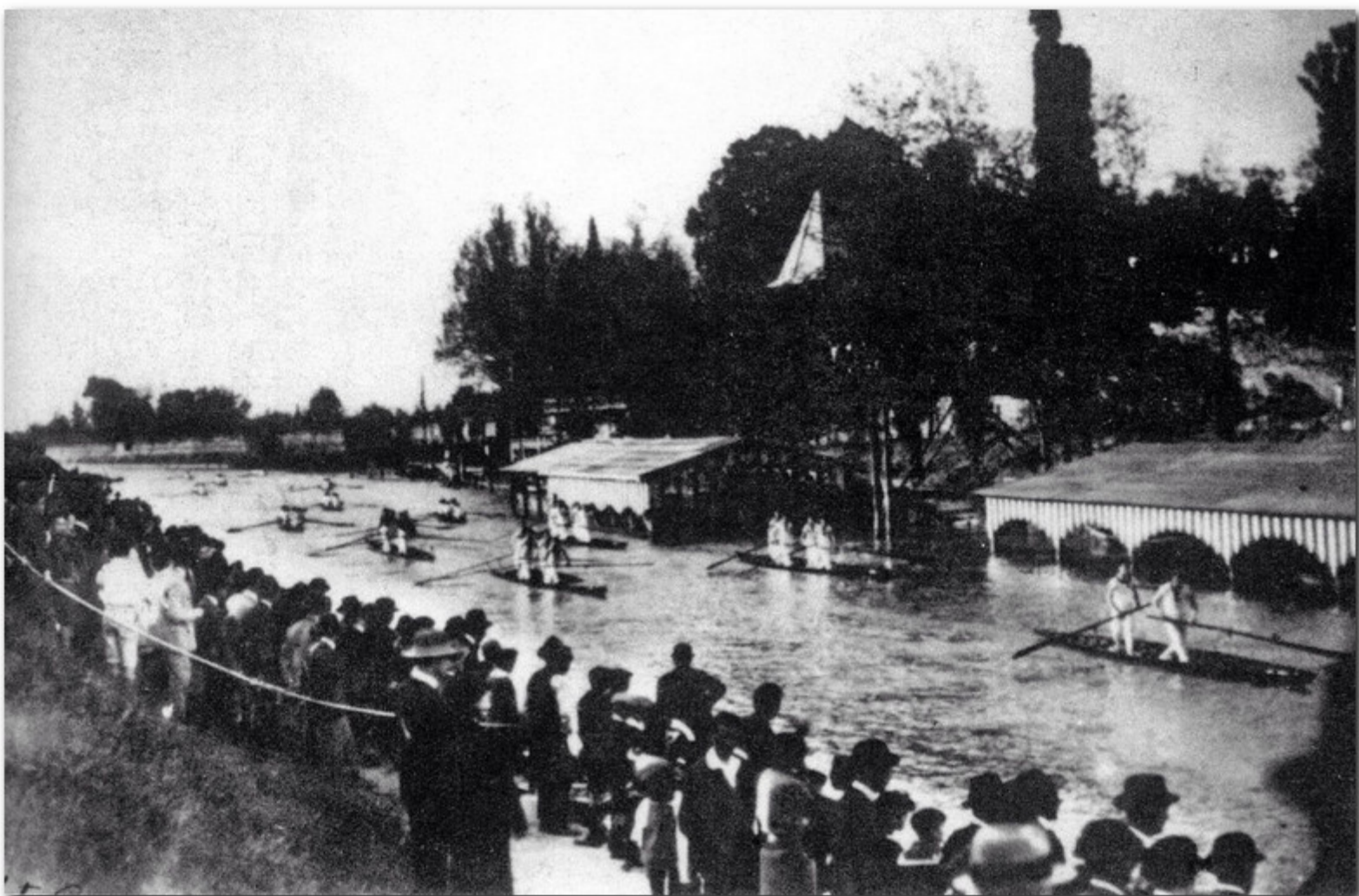
Le decorazioni dell'albergo Storione

Cesare Laurenti - Particolare del soffitto raffigurante un pergolato di melagrane - Padova, Collezione Banca Antonveneta, Gruppo Montepaschi











Padova - Panorama - Cappella di Giotto





Padova - Cavalcavia di Borgomagno













Excelsior
CINEMA

WORKS
IN THE
STITCHES!

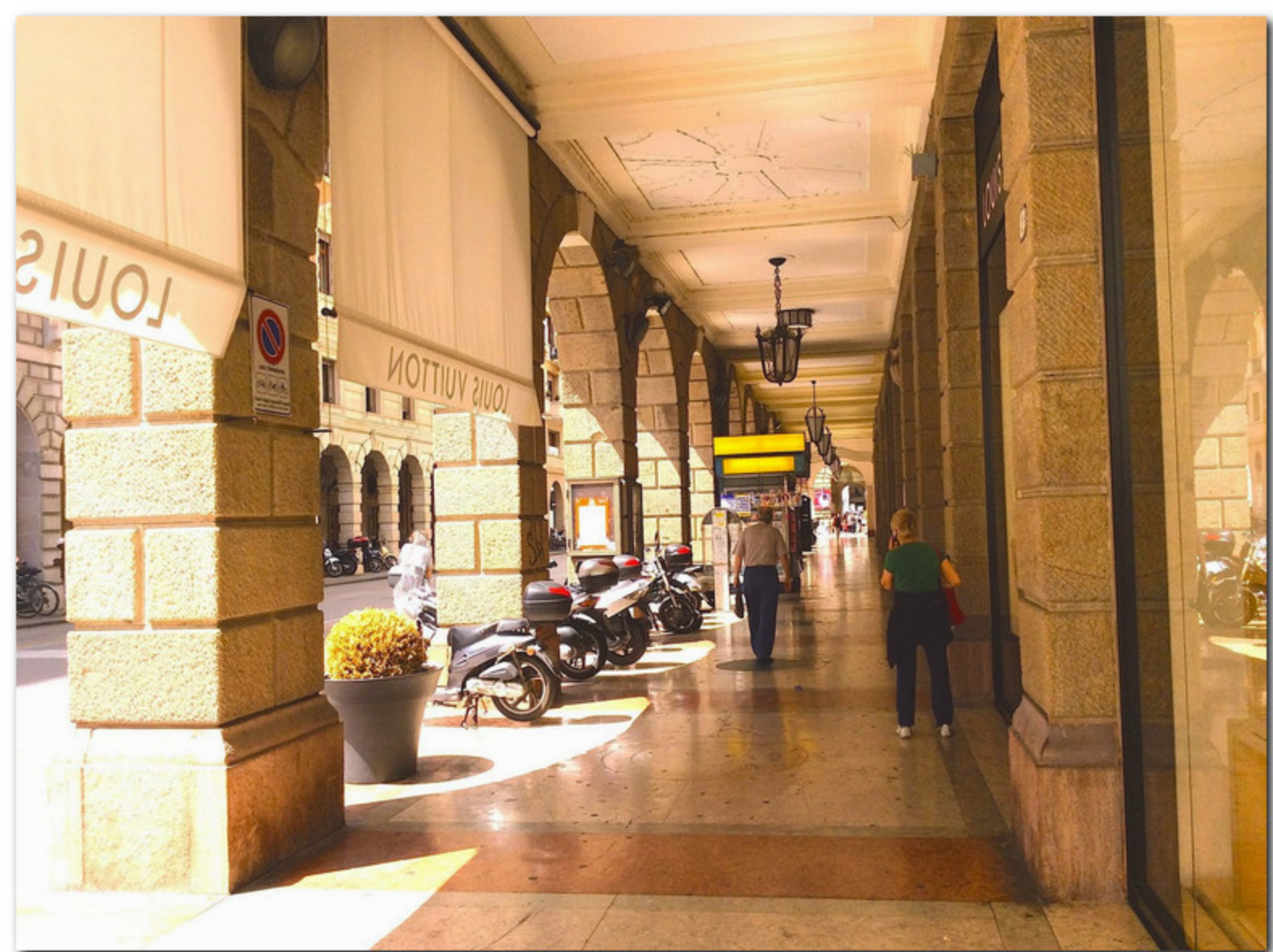


Excelsior Cinema



























01/11/2012









SELGIATO
S NICOLÒ

Selgiato



LEON BIANCO



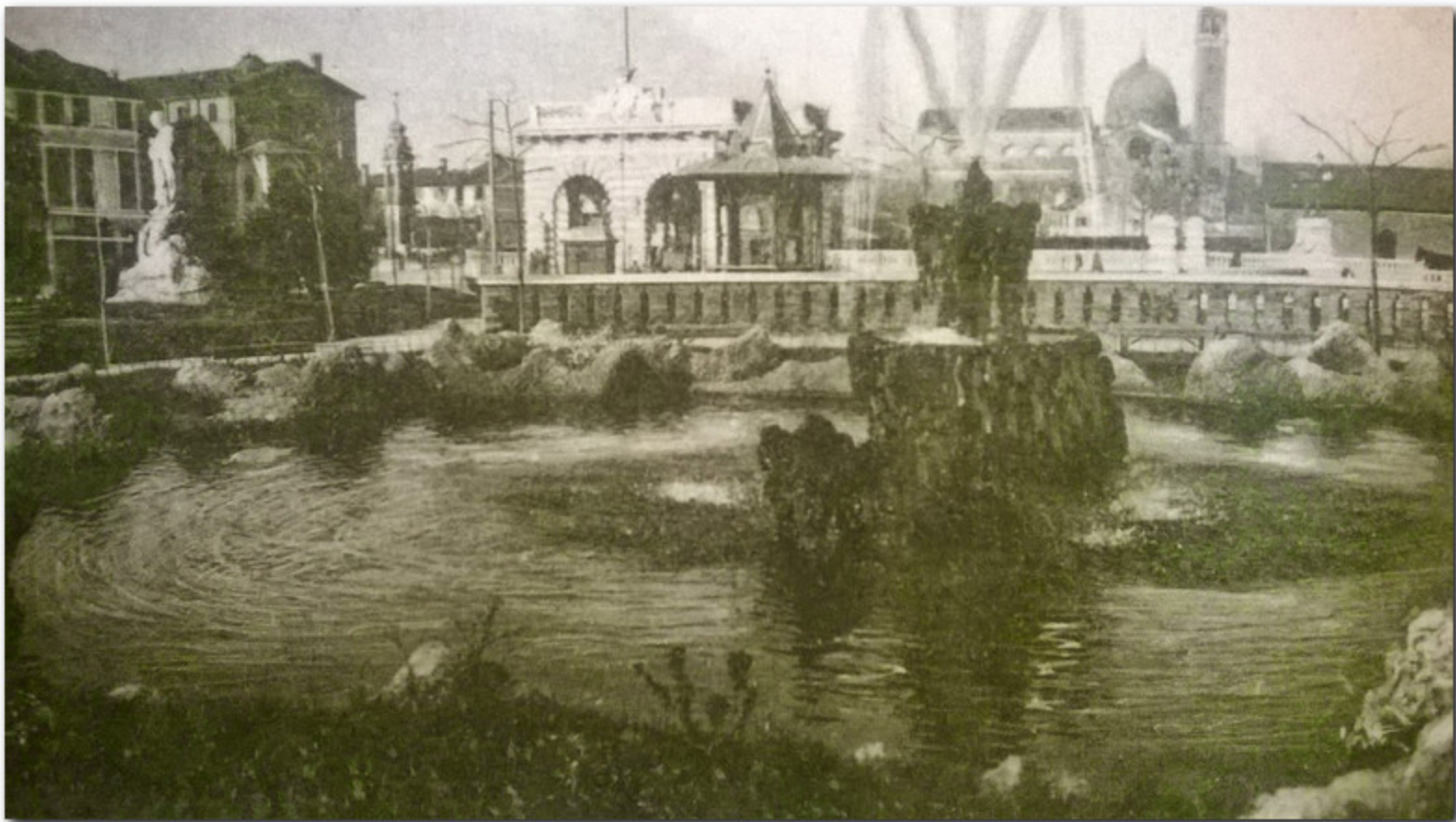


Testa del Gattamelata
Tête du Gattamelata

PADOVA

The head of Gattamelata
Kopf des Gattamelata





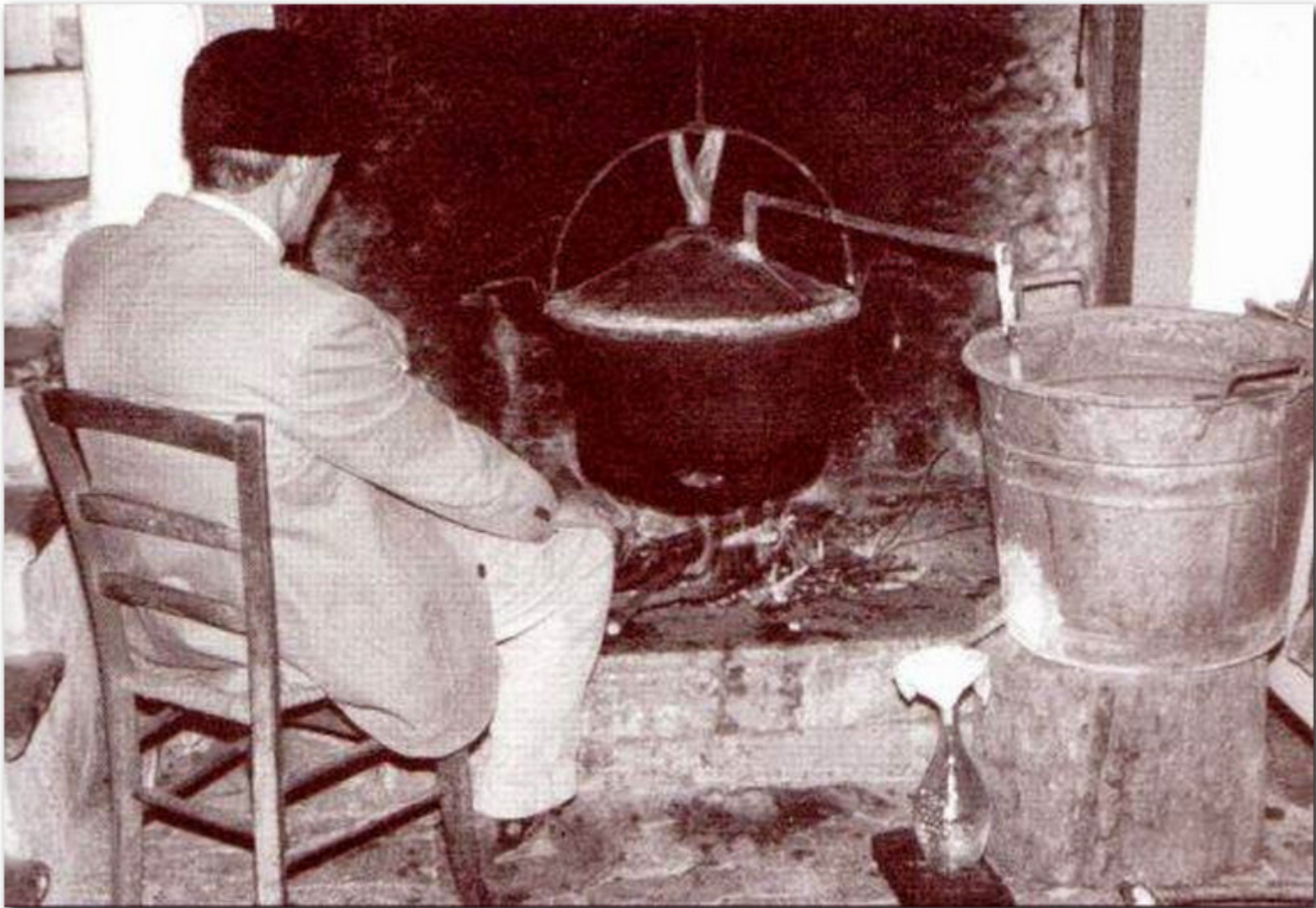
Padova
Giardini Pubblici





Ph Giorgio Grasselli







QUATTRO DELFINI ATTRAVERSANO L'OCEANO ATLANTICO

Adesso siamo nel '67, e gli anni sono diventati sei; sei anni che i quattro Delfini suonano insieme musica beat. Quello strano giorno in cui da una lite in uno spettacolo studentesco nacque la loro amicizia è ormai un lontano ricordo. Erano i tempi in cui il beat faceva la sua timida apparizione in tutto il mondo: i quattro se ne accorsero immediatamente e colsero l'occasione al volo studiando un nuovo e personalissimo modo di suonare, in cui miscelevano felicemente il beat con la più tradizionale melodia italiana. La trovata ha funzionato, il genere è piaciuto e i Delfini sono diventati importanti. Hanno segnato le tappe della loro ascesa con "Quella dei sogni miei", "Tu devi ritornare da me", "C'è un posto migliore per noi", "Stasera sono solo" e l'ultimo "Te ne vai". Di acqua



Ph Giorgio Grasselli

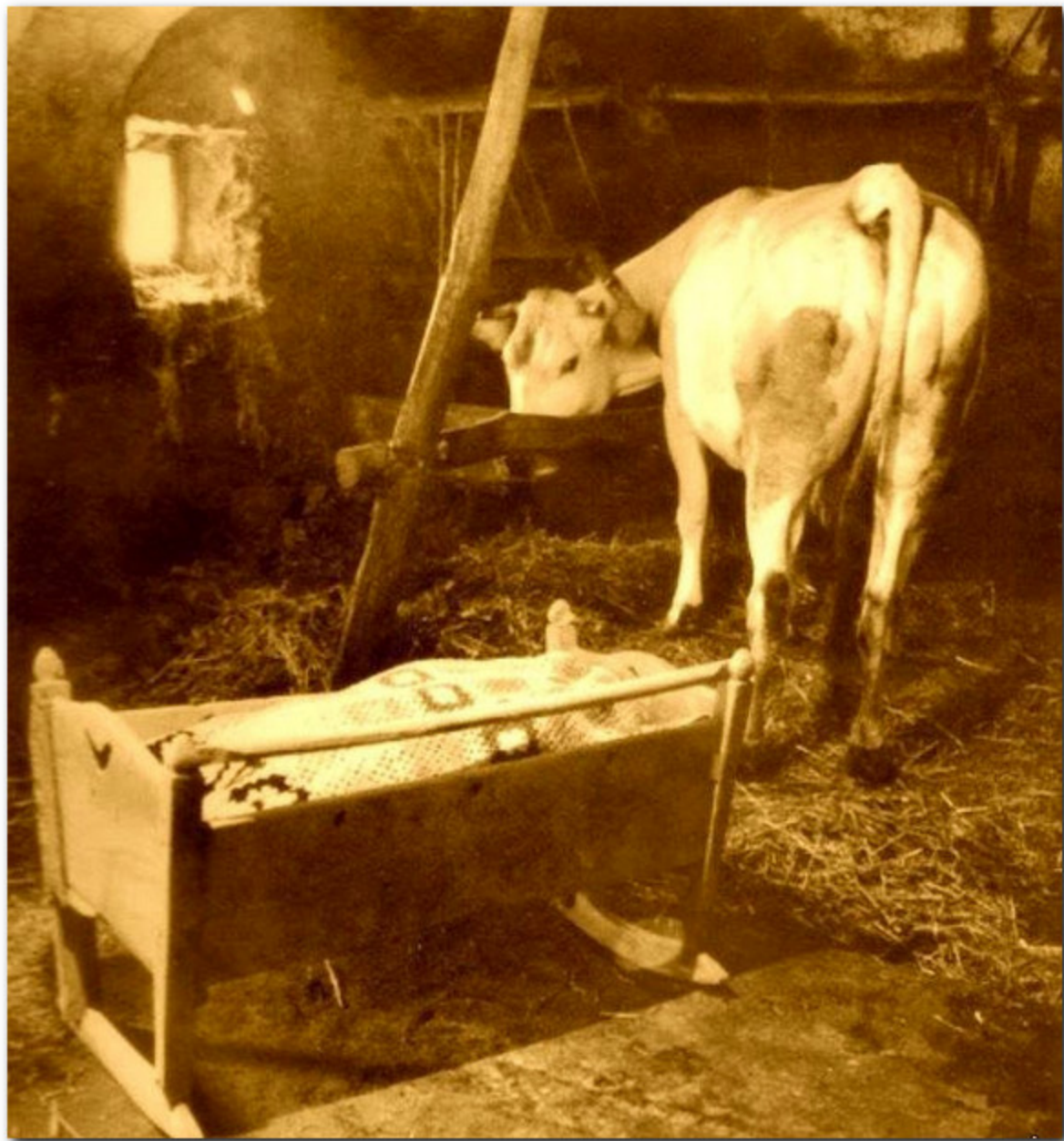


Noi che...



avevamo la pompa della miscela...

Atmosfere del Passato













Padova - Galleria Centrale





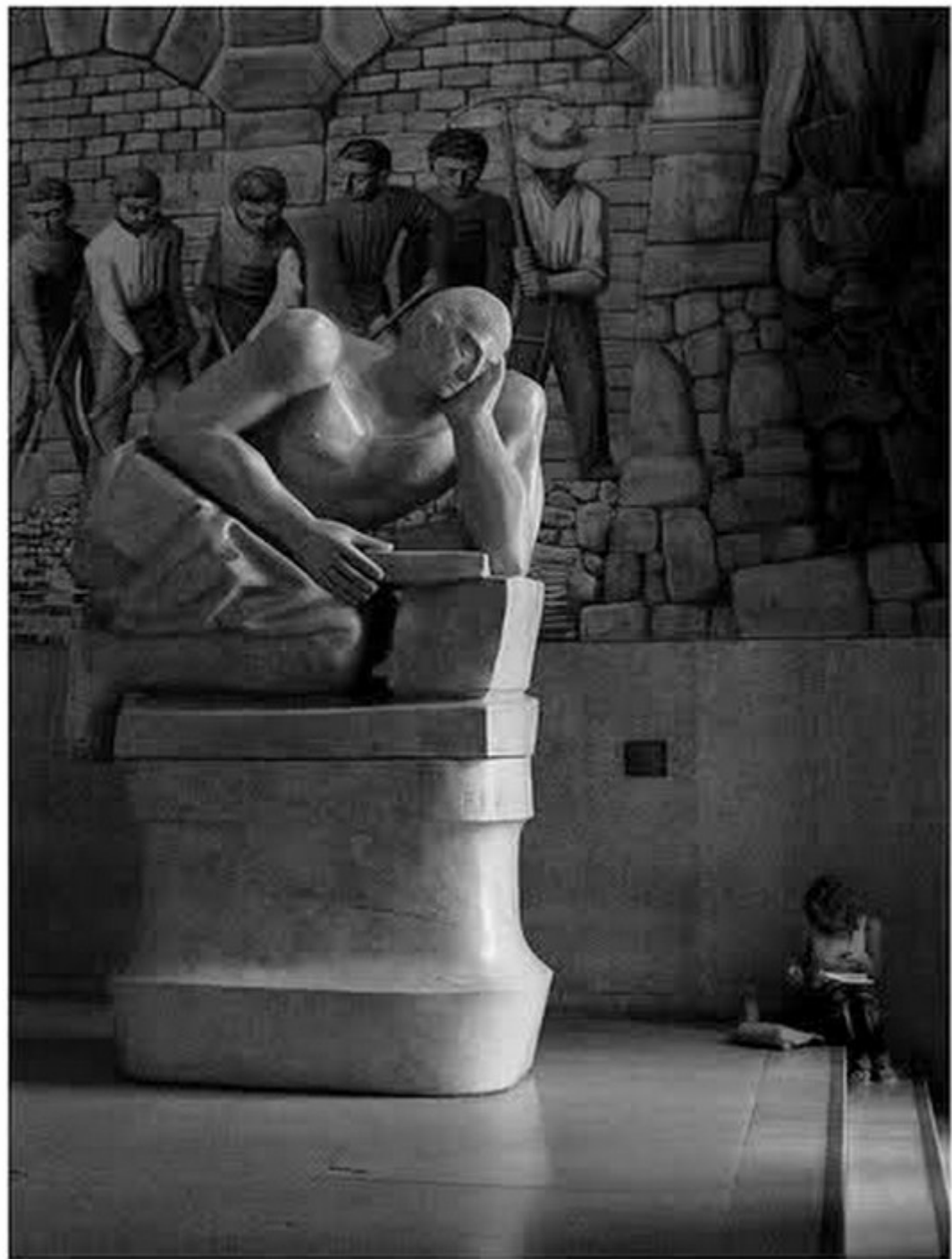


30. 11. 38. XV



HIC VIVUNT HIC VIGENT HIC REAGUNT
IN AEVUM TOT BELLOREM ANIMAE

















































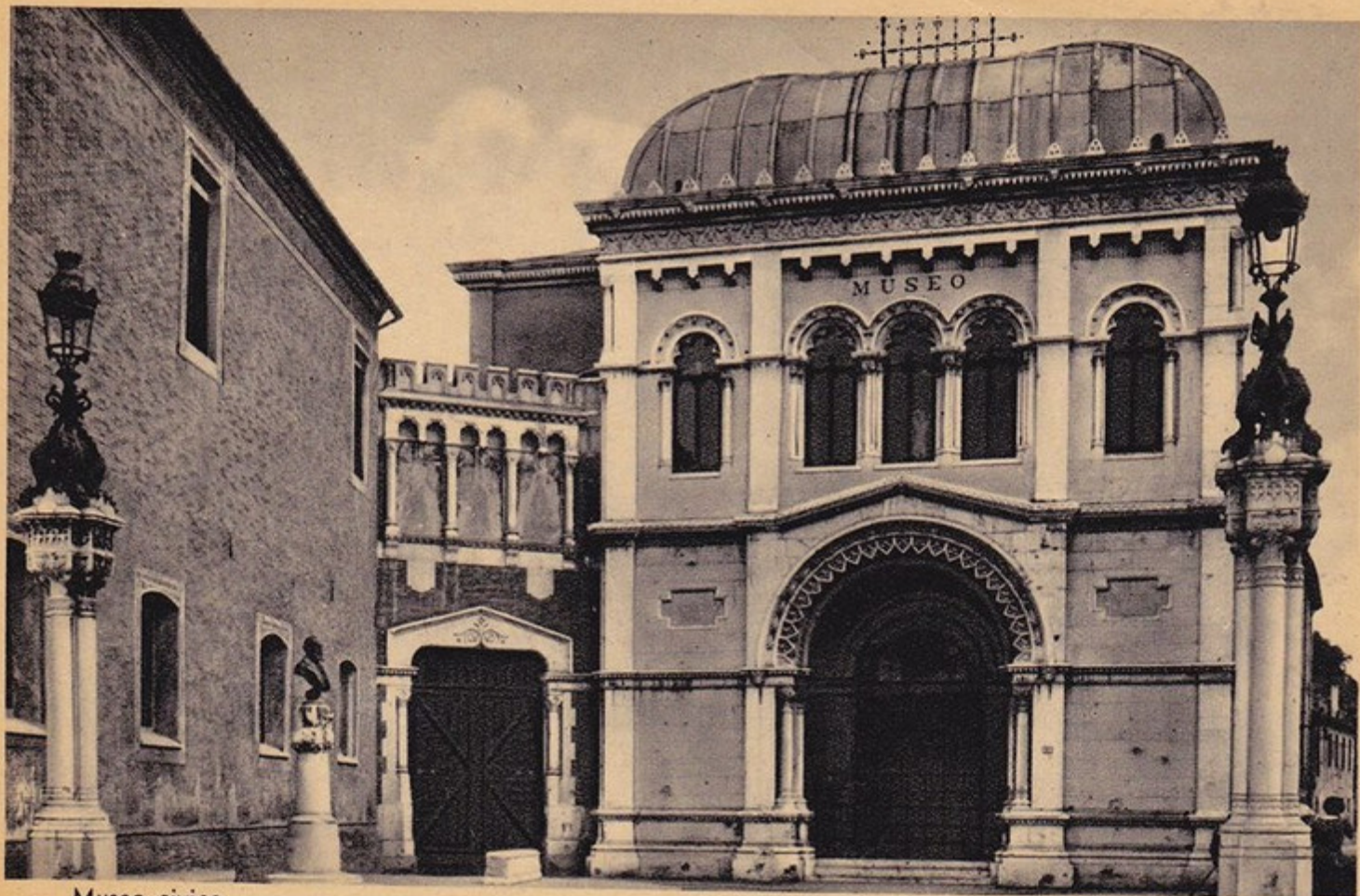




FRANCIS

FRANCIS

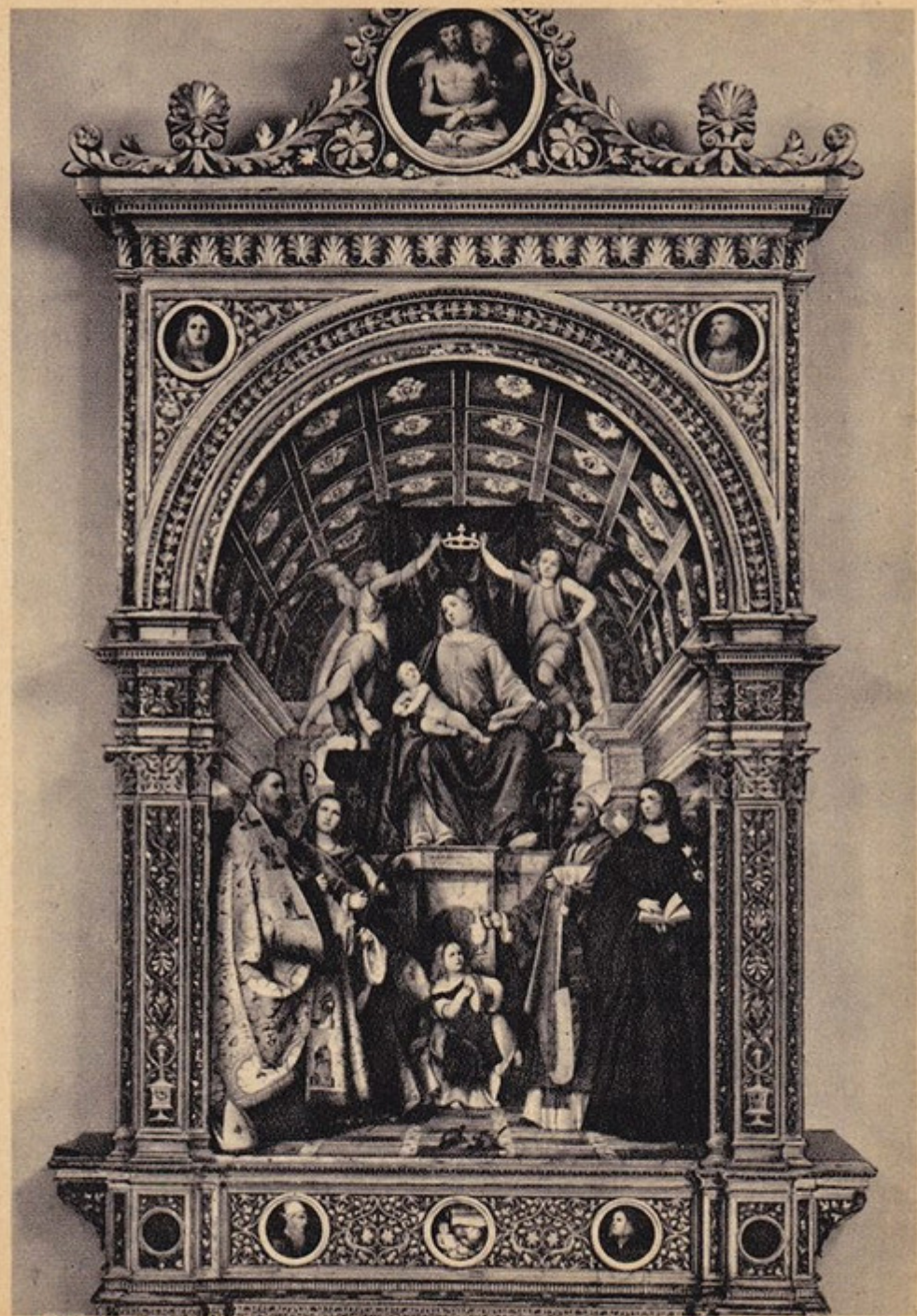




Museo civico
Musée civique

PADOVA

The civic Museum
Museo civico



« Mad. e SS » del Romanino
« Vier. et Saints » du Romanino

« Mad. a. SS. » by Romanino
« Mad. u. H.ge » von Romanino





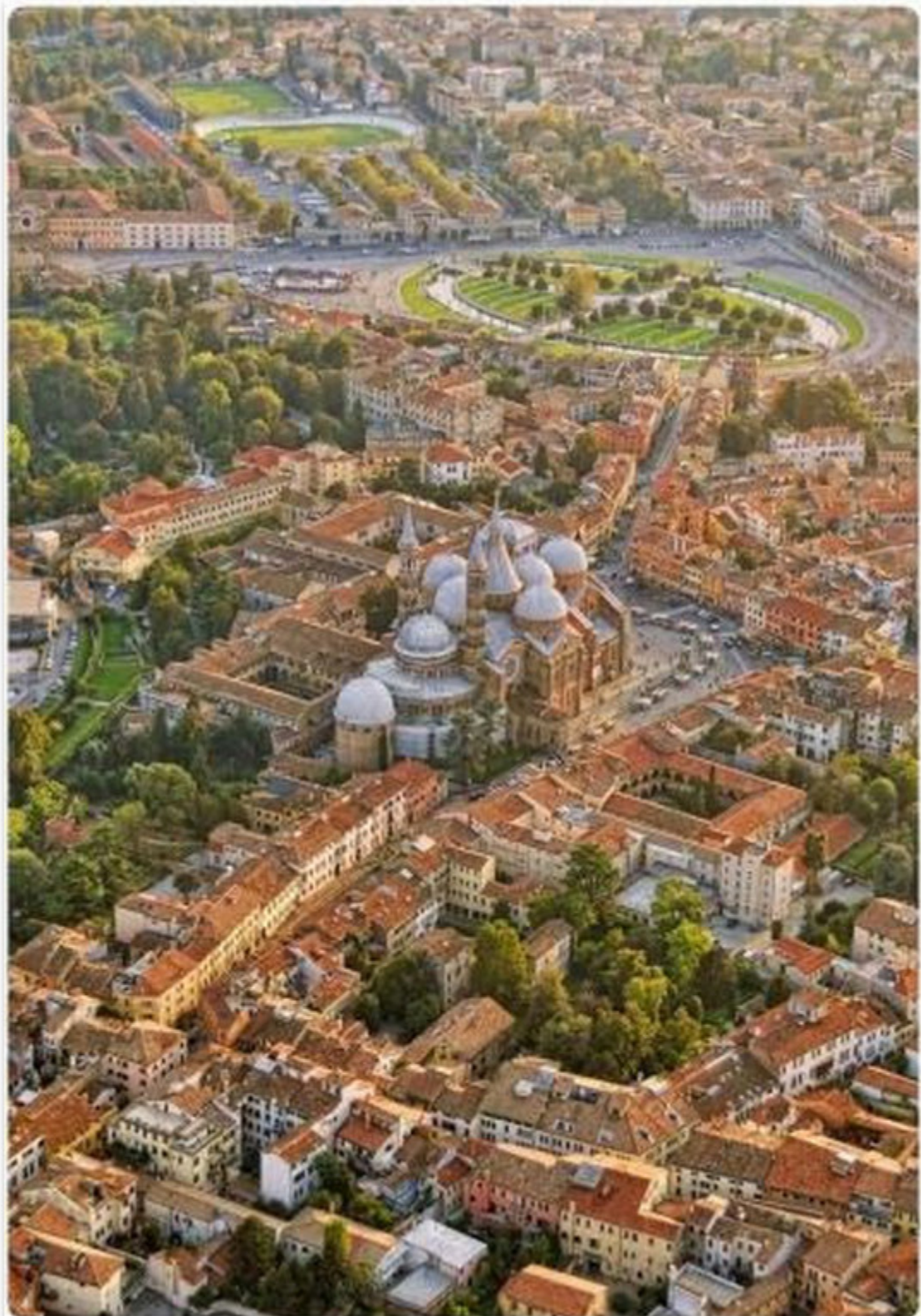


SERIE A 56/57 PADOVA 14/10/1956

PADOVA-MILAN 2-0









PORTA SAVONAROLA



PADOVA LE ANTICHE PORTE



PORTA S. GIOVANNI



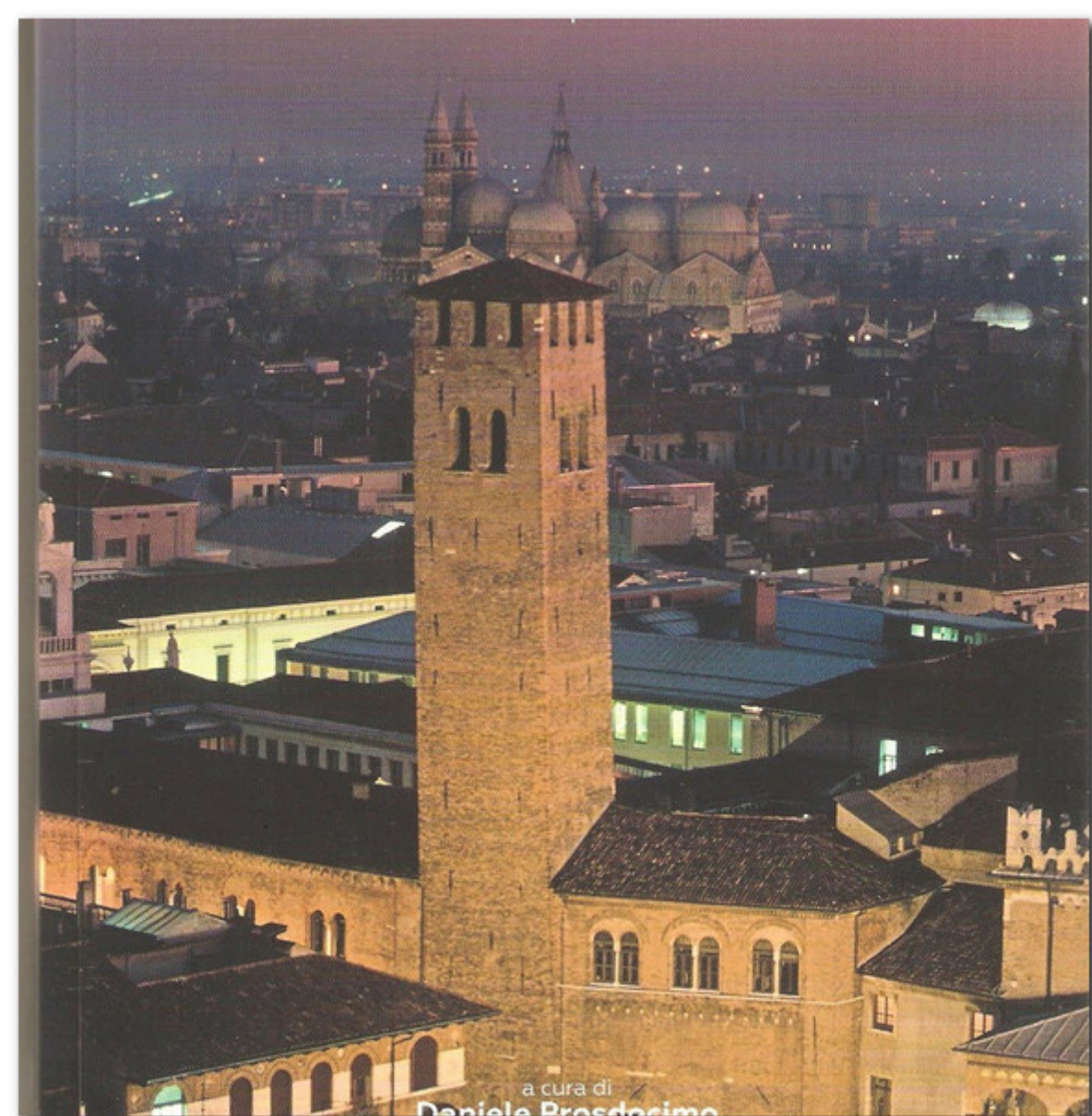
PORTA VENEZIA



PORTA PONTECORVO



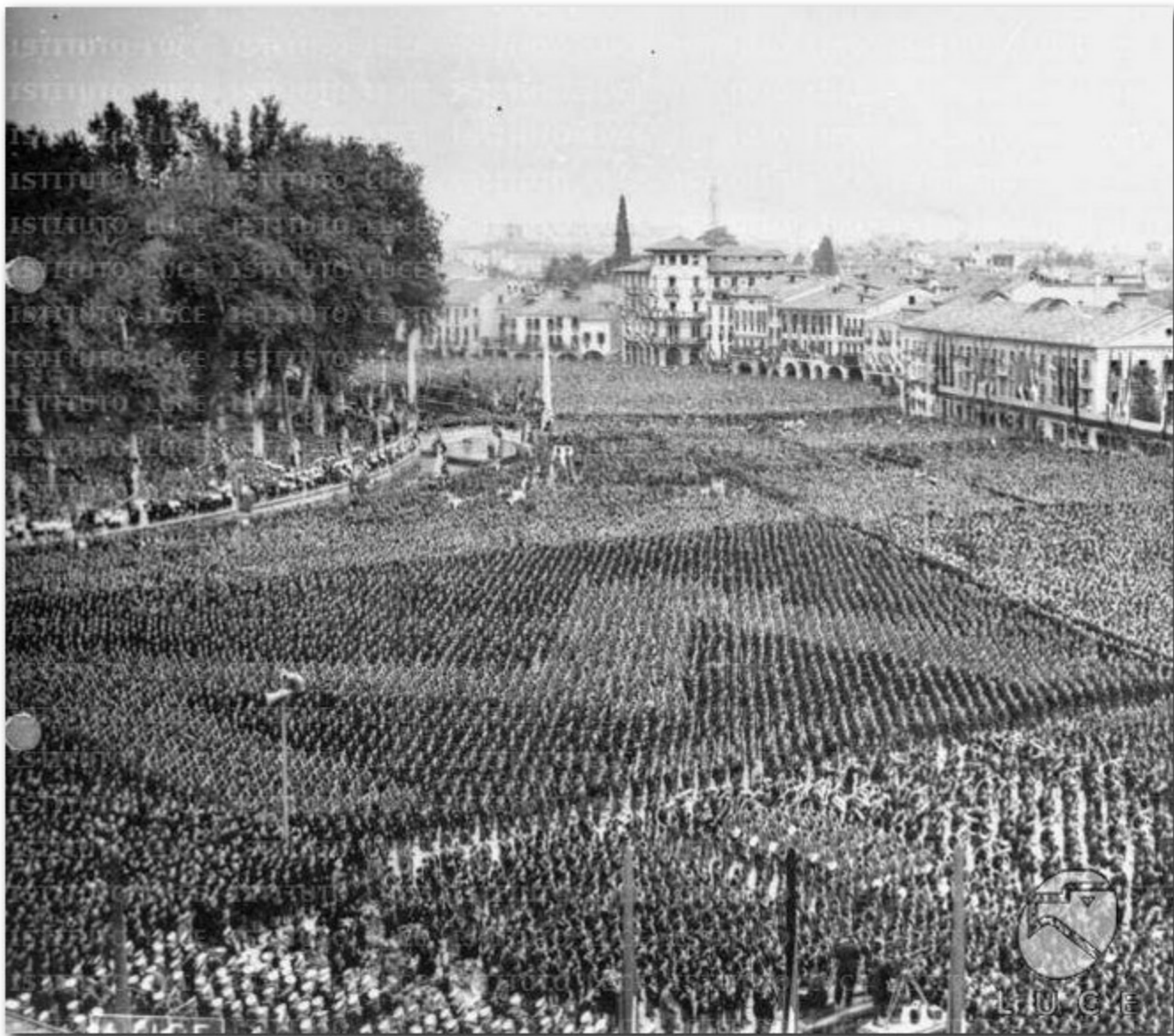
PORTA S. CROCE



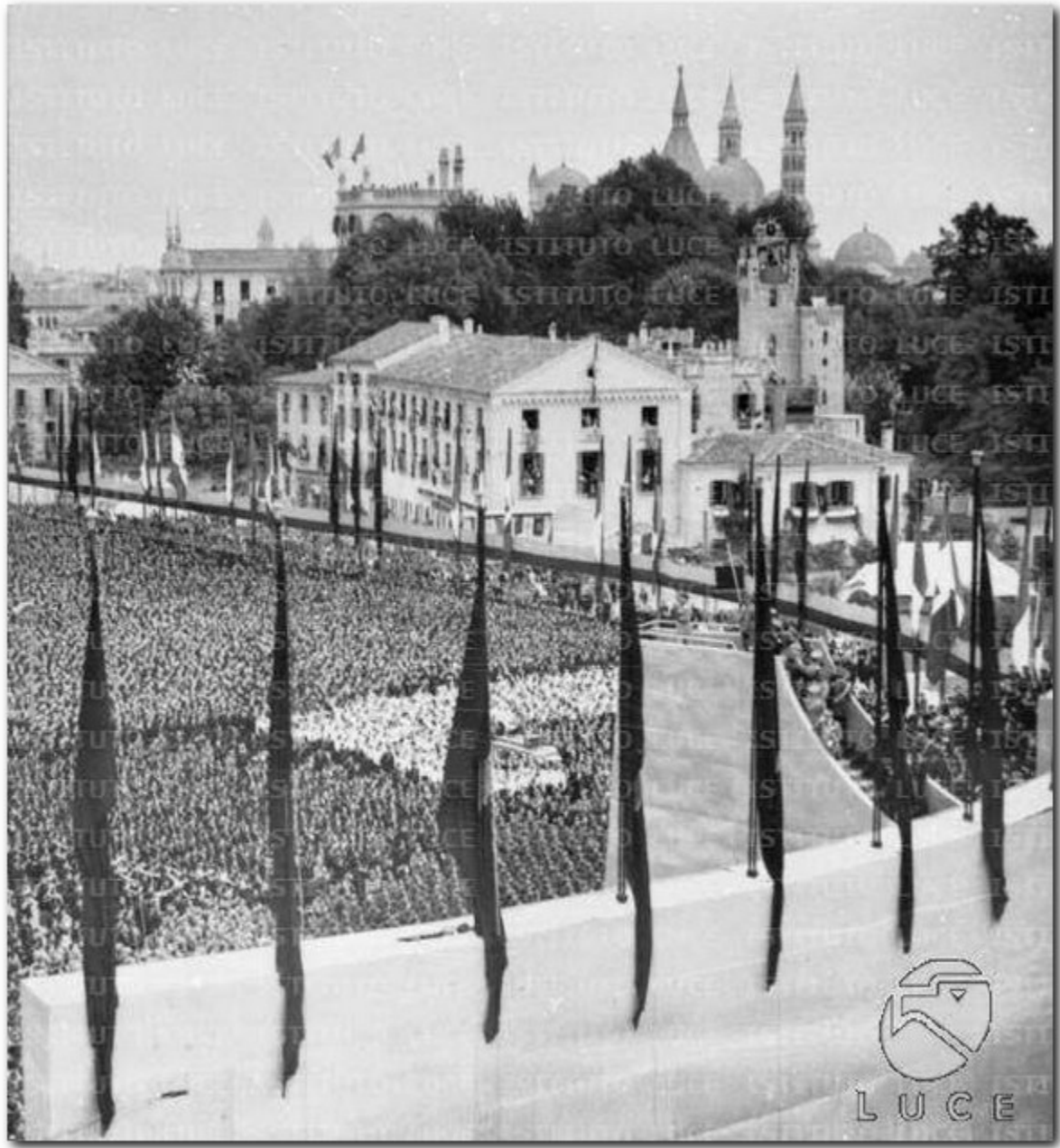
a cura di
Daniele Prossimo



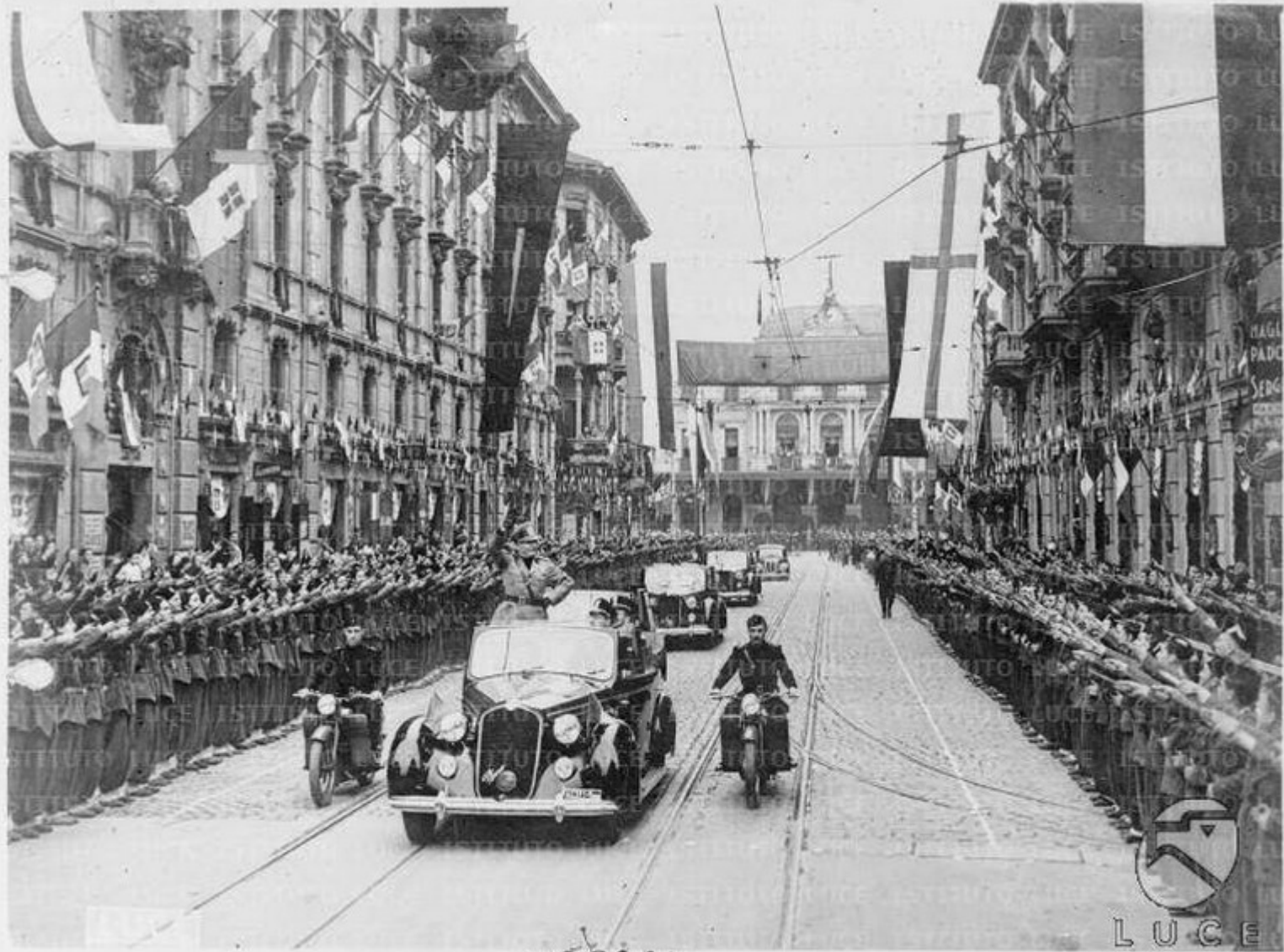
Panorama di Oriago sul Brenta.



L. U. C. E.



LUCE



LUCE

26921



95826

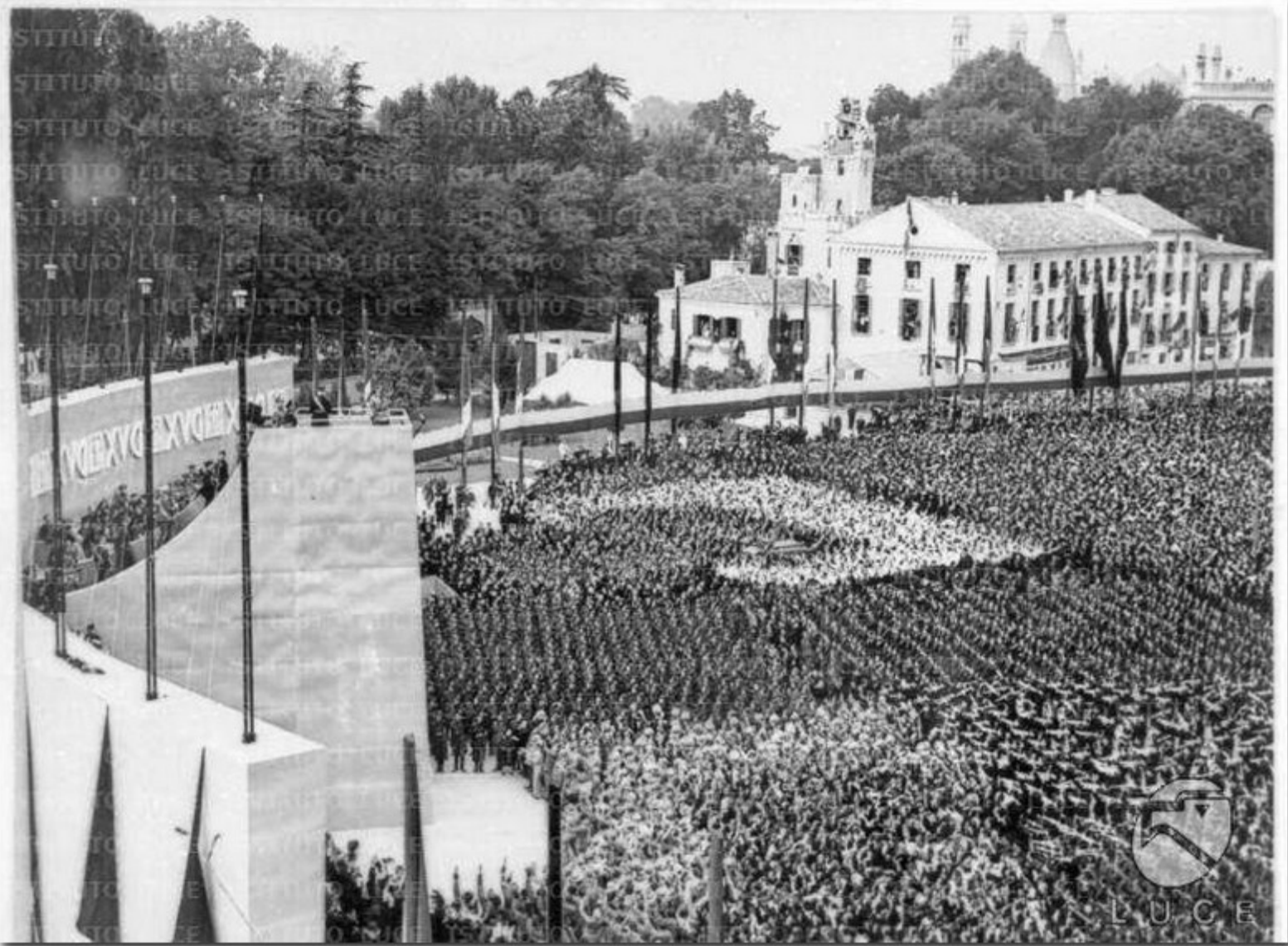


85850

LUCE







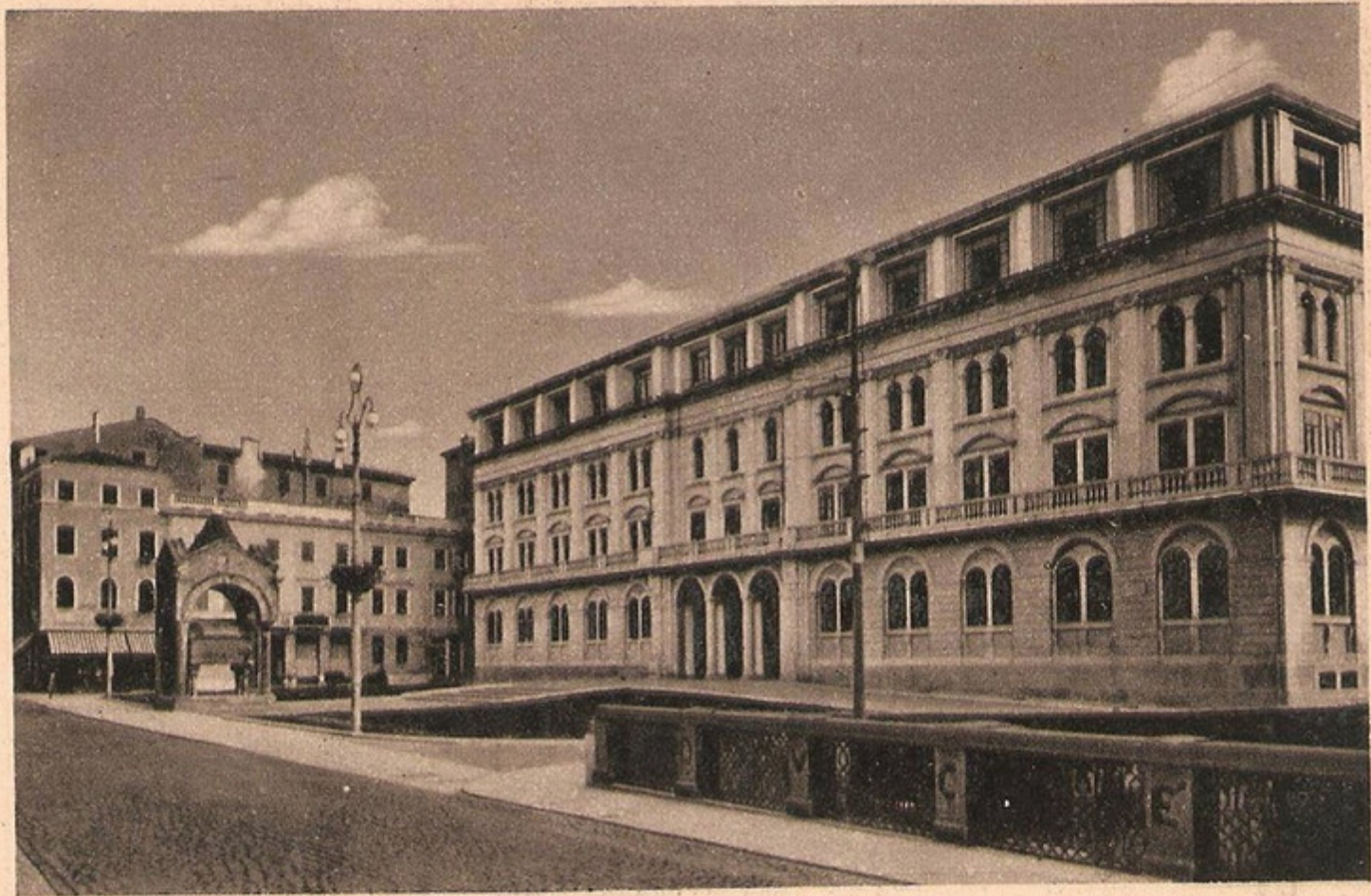
LUCE







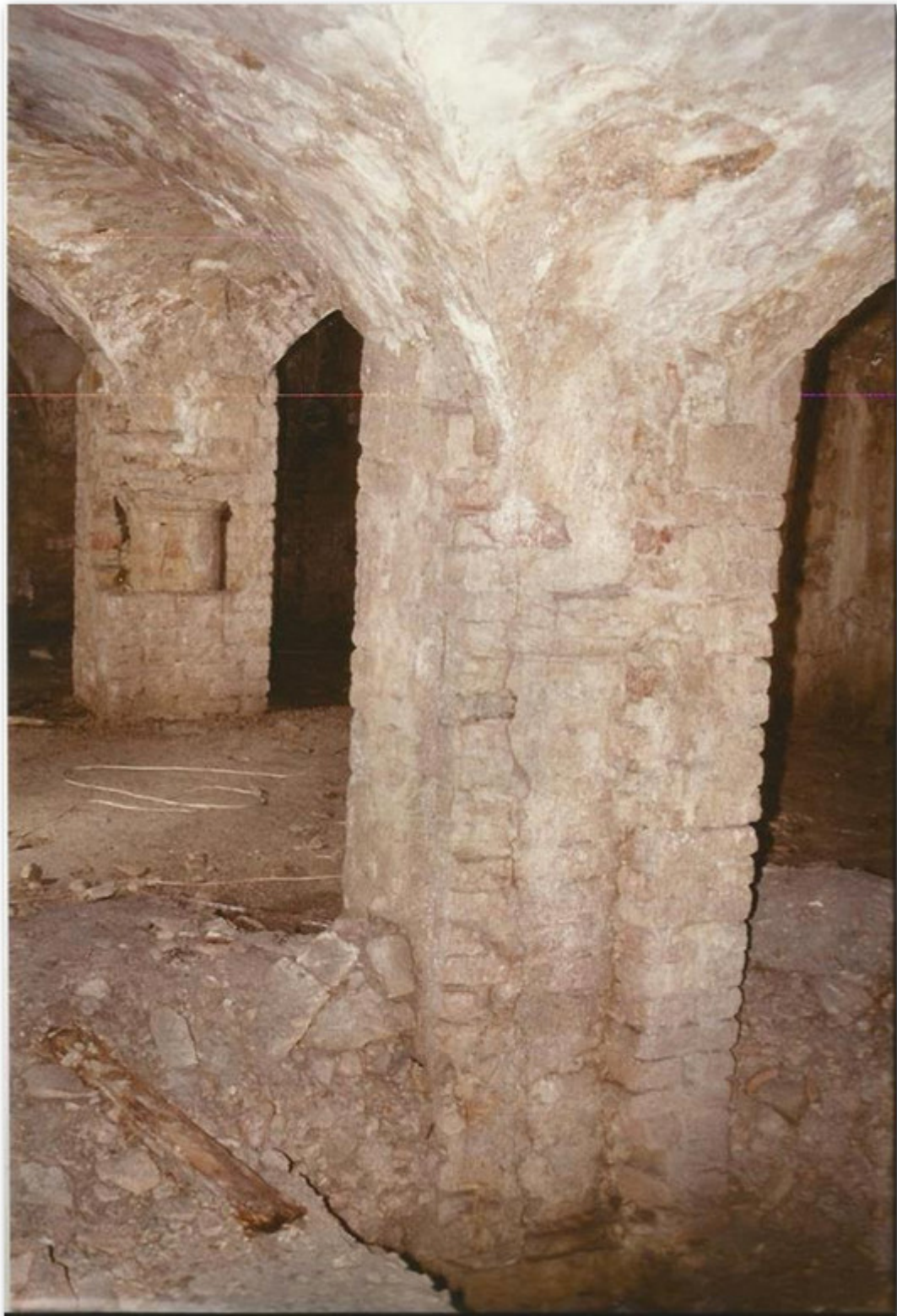




Padova - Palazzo del Governo



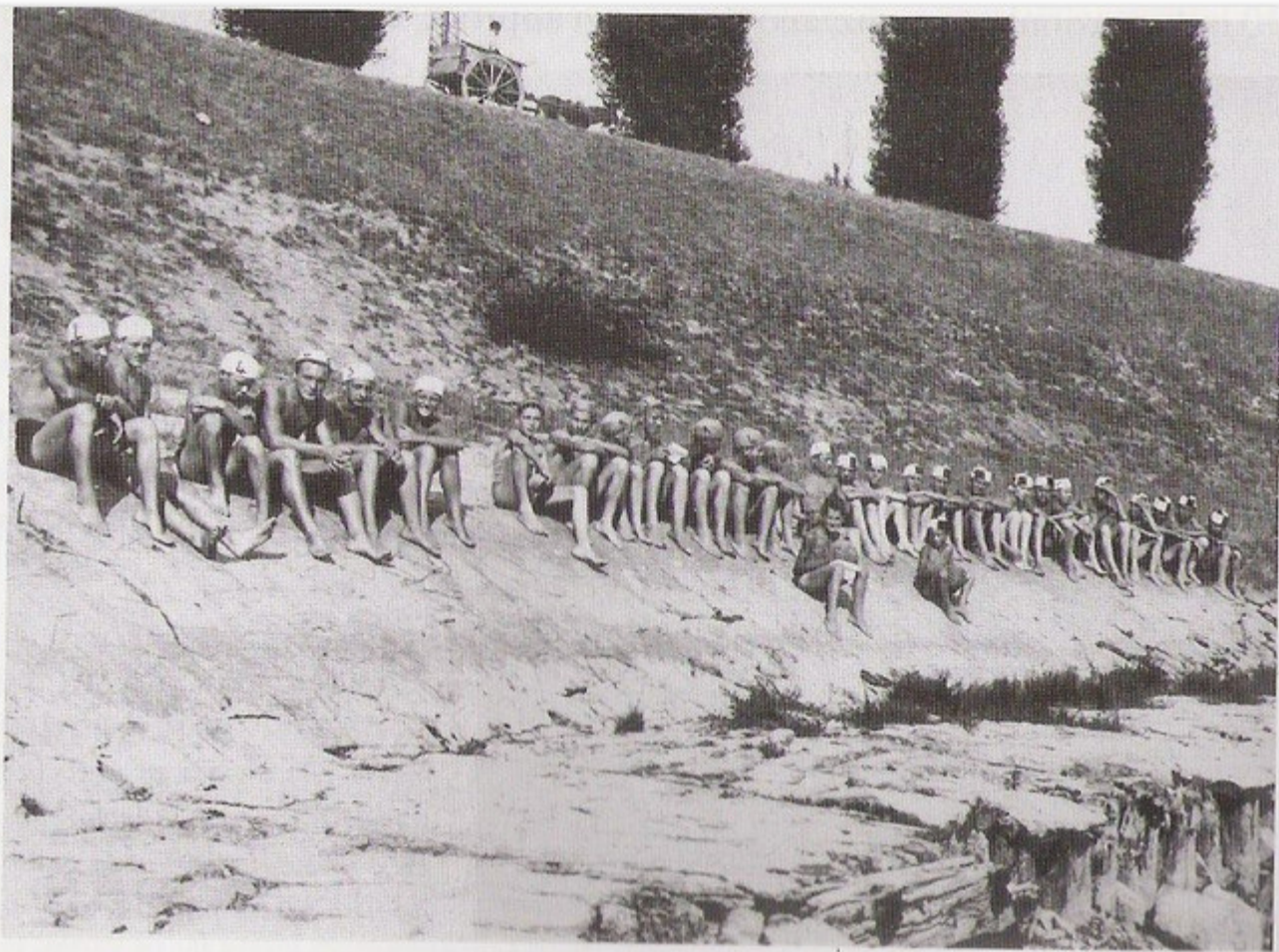




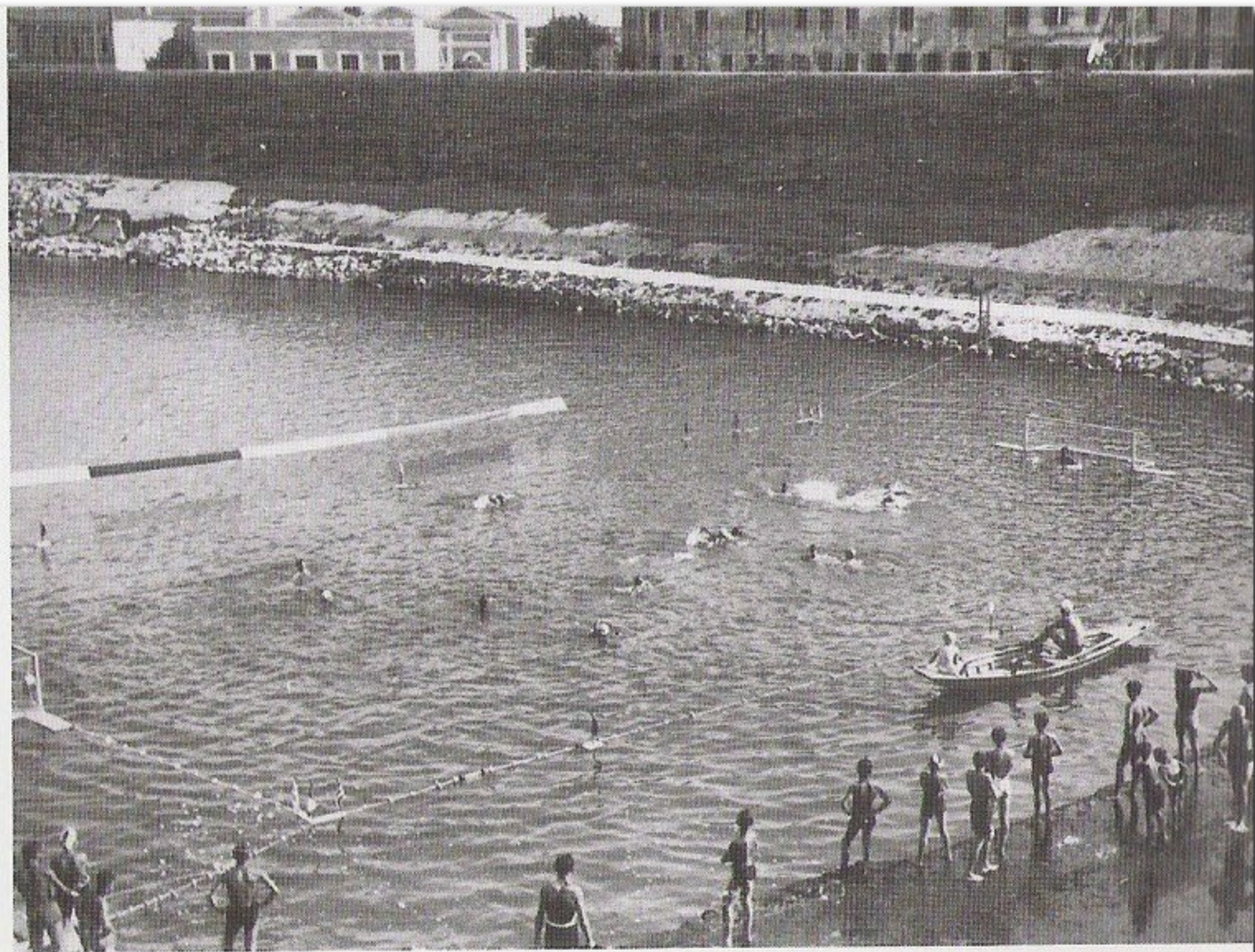




Campo di water-polo a valle del ponte sullo Scaricatore, 1929.



Sull'argine dello Scaricatore in attesa di un incontro di water-polo.





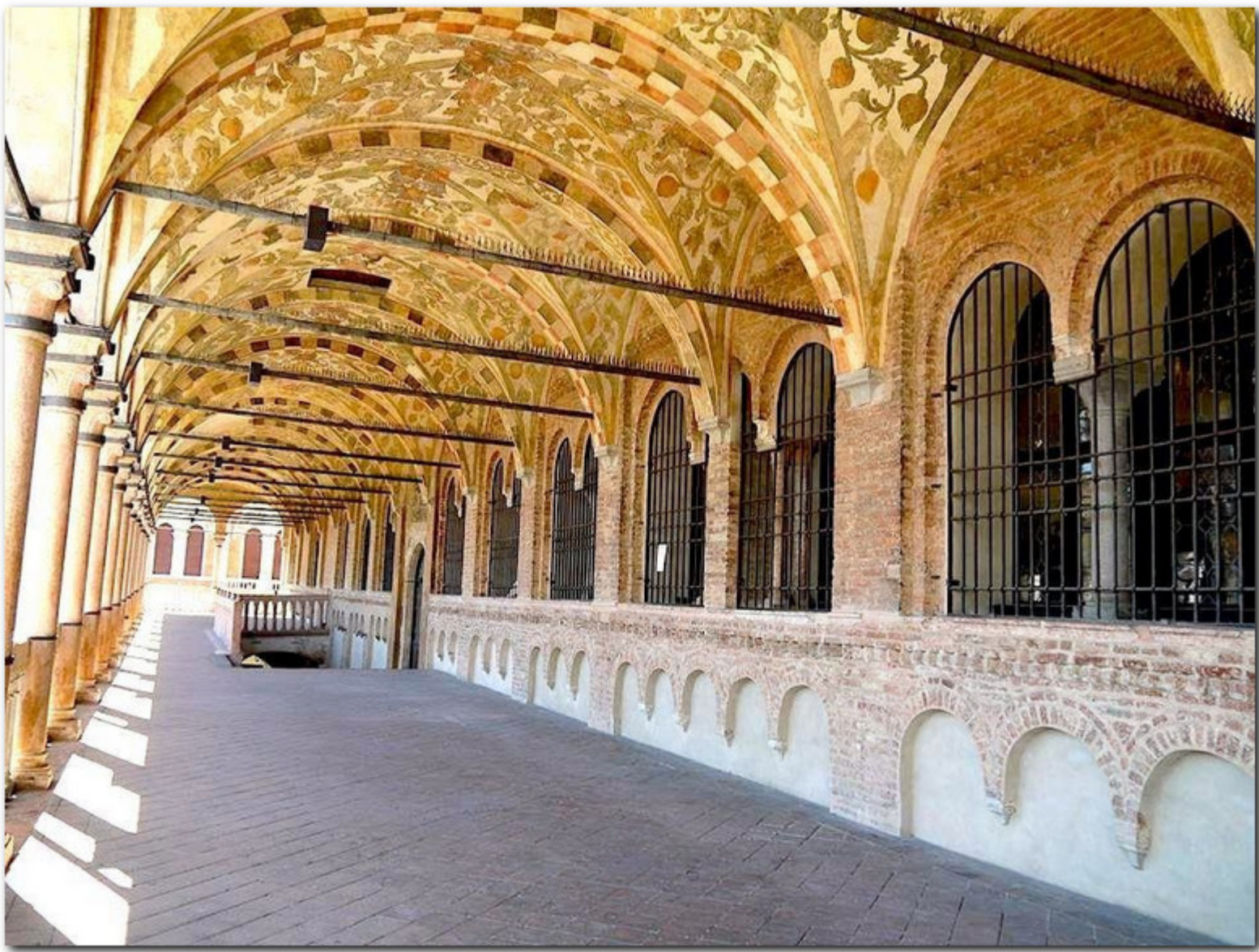
Salone del Pal. della Ragione
Salon du Pal. de la Raison

PADOVA

Hall of The Pal. della Ragione
Salone del Pal. della Ragione



Archivio fotografico convention & visitors bureau / Gabrio Tomelleri









PASTIFICIO
PASTIFICIO A FORZA ELETTRICA

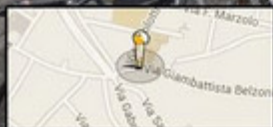
MILANO



7 Via Giambattista Belzoni

Padova, Veneto

Street View - set 2014



Torna alla Mappa

Google







PADOVA - PRATO DELLA VALLE ORA PIAZZA VITT. EMAN. II E BASILICA DI S. GIUSTINA

Ph Giorgio Grasselli



Corinto Baliello photo









Ph Giorgio Grasselli



@ Antonio Campa



















PADOVA - MUNICIPIO E CAFFÈ PEDROCCHI







Grantorto Padovano - Il Municipio e Via Piazzola





Si pulisce la piscina nel fiume, 1941.







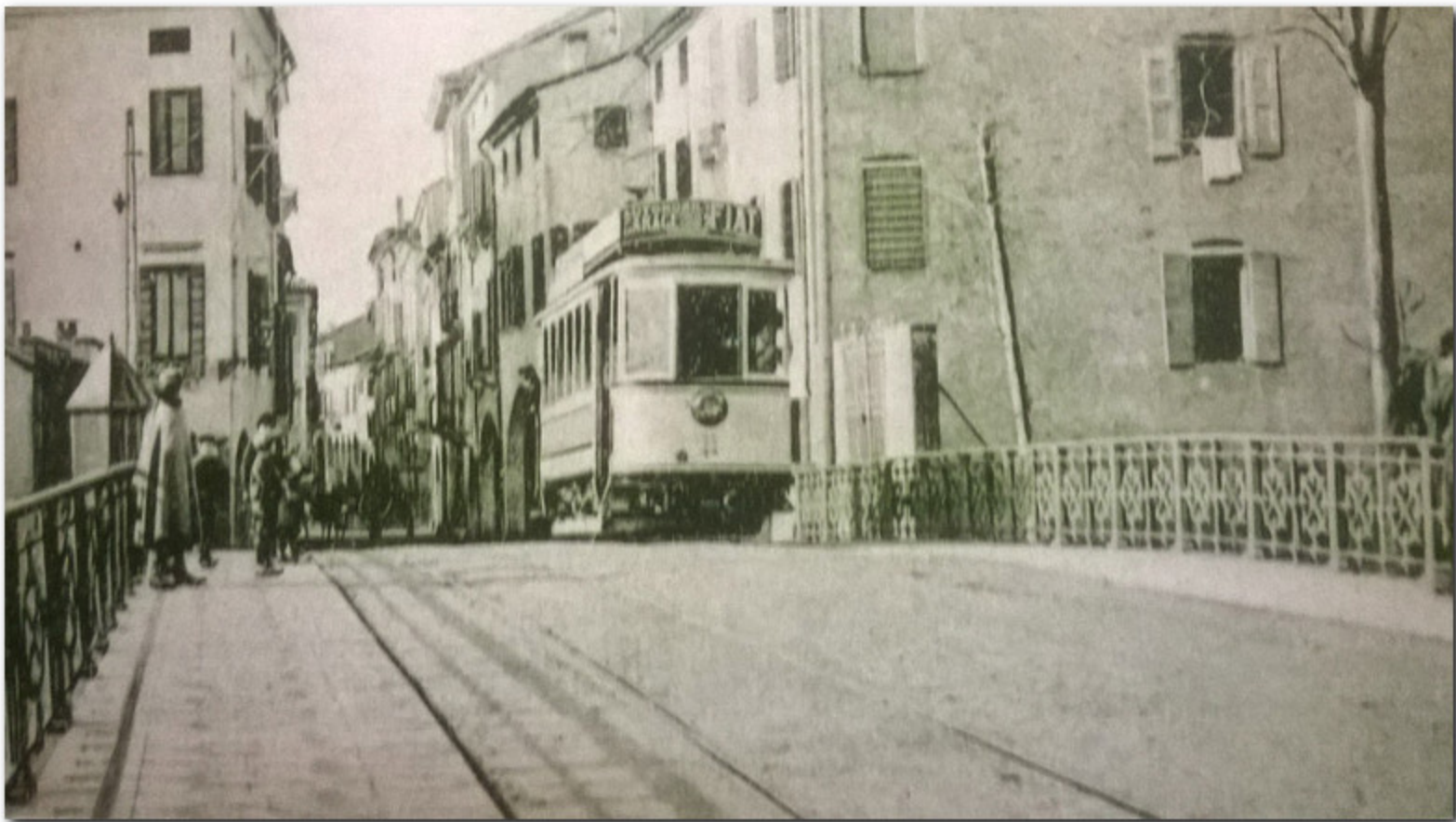
Padova



Il Bacchiglione e Ponte Molino - Torre Galileo

Gordiani saluti.

Belle Landa









la Rinascente







PADOVA - Viale della Stazione - Barriera Mazzini

00939 P. Minotti Padova - Prop. ris



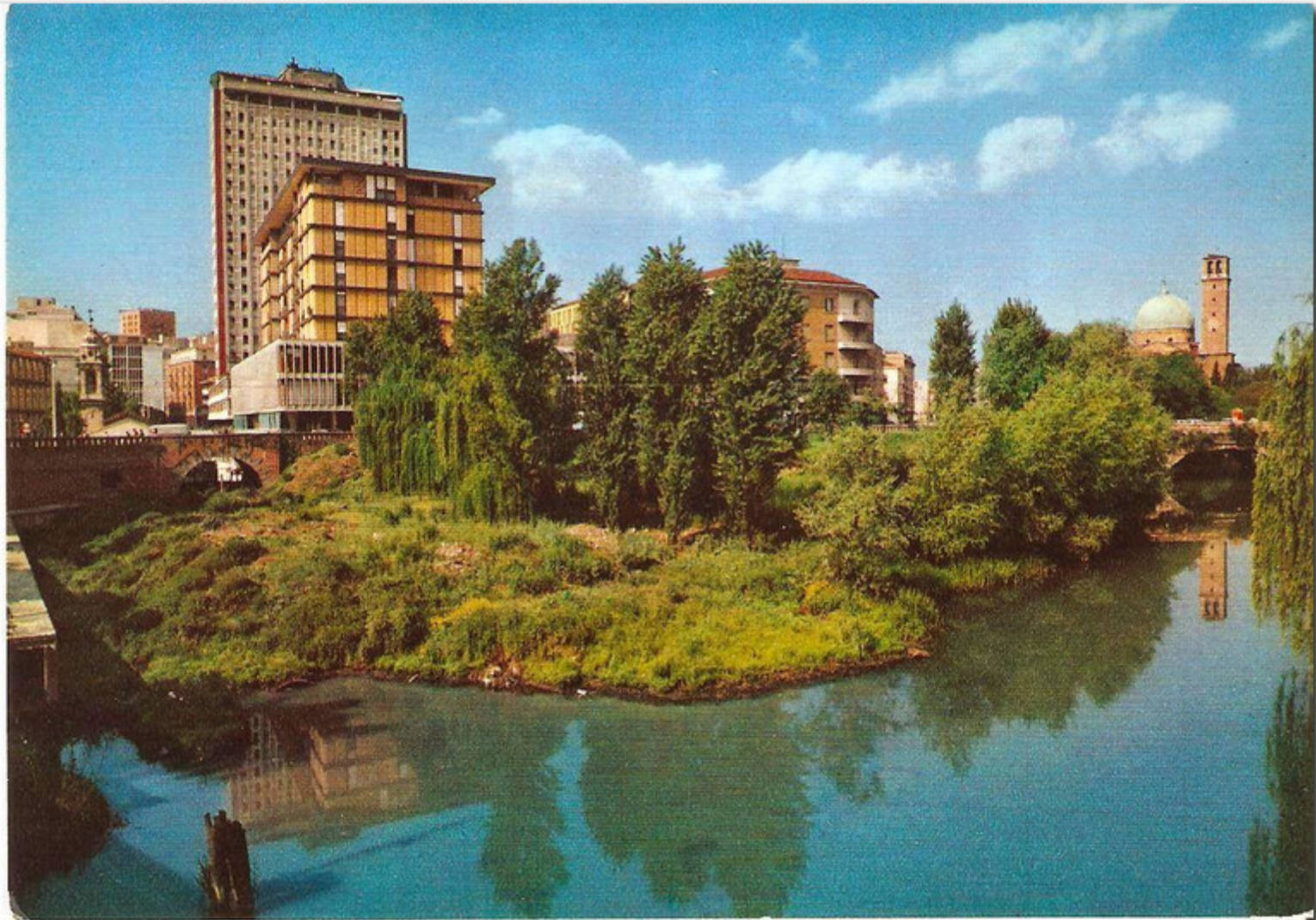












EU RISTAURATA L'ANNO 1877.
ANNO VI. DEL REGNO D'ITALIA.

TARIFFA

PER RICHIEDERE DA FENESTRELLE TANTO CARICHE CHE VOI PER
RITORNO PER CADUTE PASSAGGIO SOLDI DODICI
PER TE PER OGNI PASSAGGIO SOLDI DODICI
PER BARCHE GROSSE DI 5 ZVANNE ESTE, MONSELICE
E DI VICENZA TANTO CARICHE QUANTO
SI ANDAR COME NEL RITORNO LIRE VNA PER OGNI
DEI LORO BATELLONI PER OGNI PASSAGGIO SOLDI DODICI
PER BONDOLE PER OGNI PASSAGGIO SOLDI
PER ZATTERE PER OGNI PASSAGGIO SOLDI DUE
PER DETTE CARICHE PER OGNI CARICA D'ACQUA QUATTRO

OVENDO LA PRESENTE ESSER ESPOSTA IN LAPIDA SOPRA LE
PORTE IN LUGO DELL'ALTA A CHIARA ET VNIVERSALLE
NOTIZIA

ALVISE ZVSTO S. A.
GIO BASADONA S. A.
ZAN ANTONIO RVZIN 2° S. A.
BENETTO CIVRAN 3° ES. A.
GIACOMO MORESINI S. A.
GIO BATTISTA B. NIES S. A.

DOMENICO BERENGO NO
DELL'ECCLIA COLLEGIO E MAC. DE

COSE PER LA SERES. T.
VNO DISTRETTO, ORDINATA
SCOLPITA IN MARMO ET
PER NOTIZIA D'OGNI VNO
FRANCESCO CO







Ph Giorgio Grasselli



Ph Giorgio Grasselli













@ Antonio Campa



GRAND HÔTEL

ROYAL SAVOIE

GARAGES RINNI
FIAT



GINZANO



Padova - Piazza Covour





PADOVA - IL FONDACO DELLE MARIE



Ph Giorgio Grasselli







Ph Giorgio Grasselli







ASSOCIAZIONE VENEZIA
FABBRICHE CONCIMI e PRODOTTI CHIMICI

LA FONDIARIA

UNIONE PUBBLICITA ITALIANA











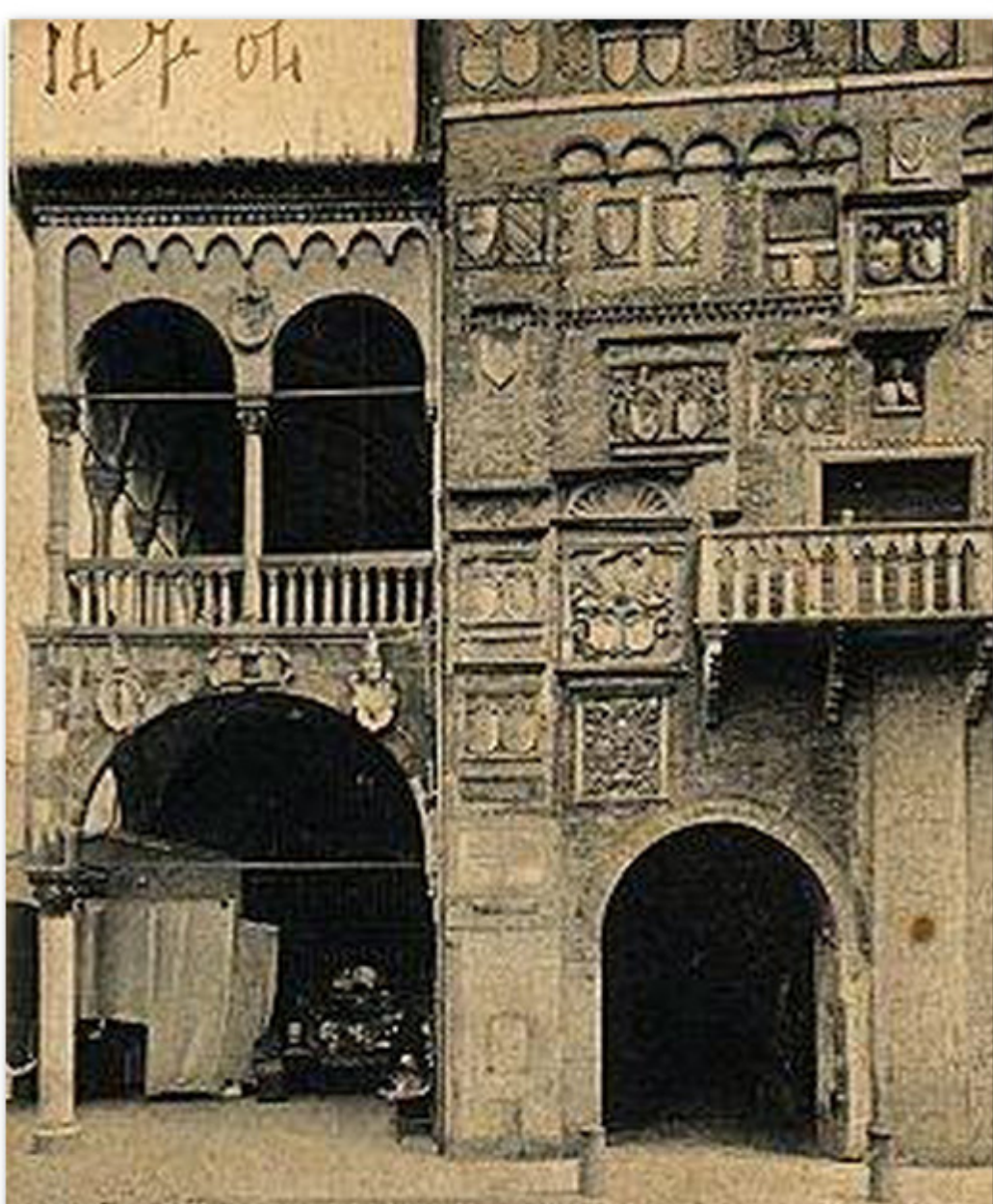










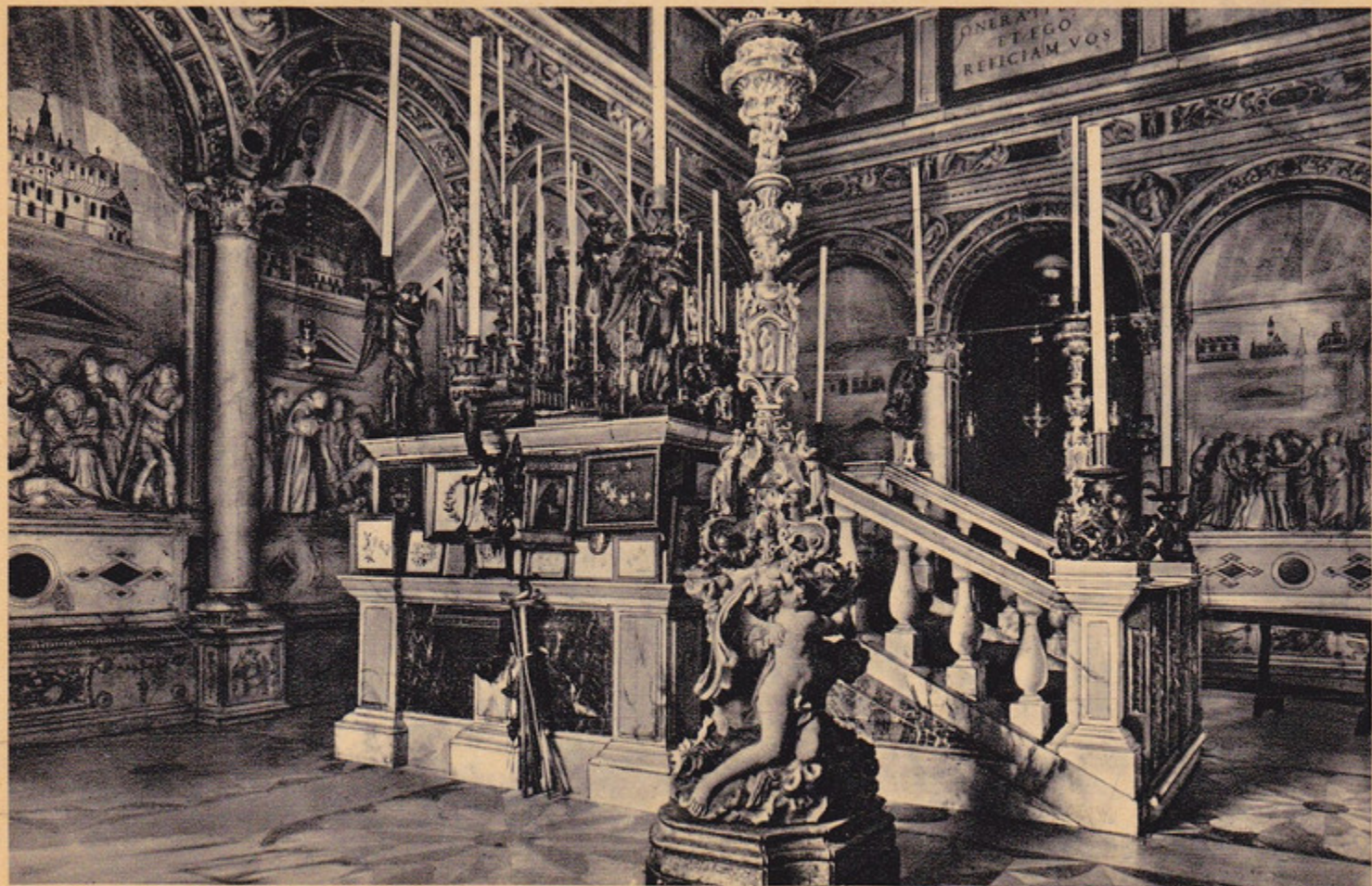


col. G. in ~~col.~~ la sorellina G. G. G.
 Padova - Il Salone: dettaglio di un fianco.

Alla più piccola delle mie buone
 amiche - e anche alla più furbettina
 mondo tanti congratulanti e cordiali
 saluti. D. Bazzaro - Padova N. 64
 D. Bazzaro colle sig. Bazzaro







S. Ant. - Cappella del Santo
St. Ant. - Chapelle du Saint

PADOVA

S. Ant. - The Saint's Chapel
S. Ant. - Der Sarg des Heiligen







Ph Giorgio Grasselli

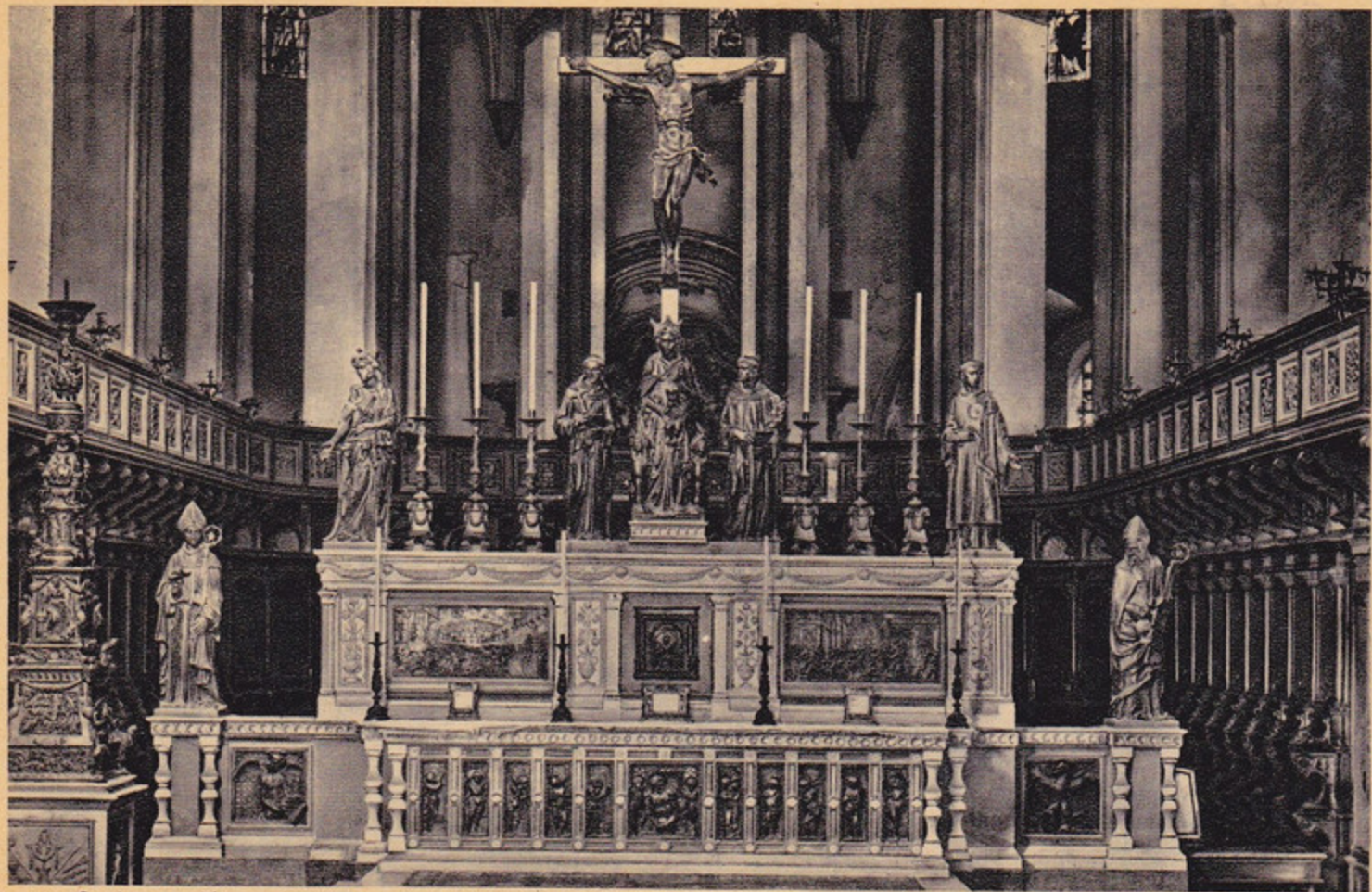
20:14

45° 28' 20" N 12° 3' 5" E · altitudine 3 m

Google earth



© 2015 Google
© 2009 GeoBasis DE/BKG
© 2015 Google
US Dept of State Geographer



S. Ant. - Altare Maggiore
St. Ant. - Maître Autel

PADOVA

S. Ant. - The hig Altar
S. Ant. - Hochaltar







Padova - Basilica di S. Antonio







« La fuga in Egitto » di Giotto
« La fuite en Egypte » de Giotto

PADOVA

« The Flight into Egypt » by Giotto
« Die Flucht nach Aegypten » von Giotto



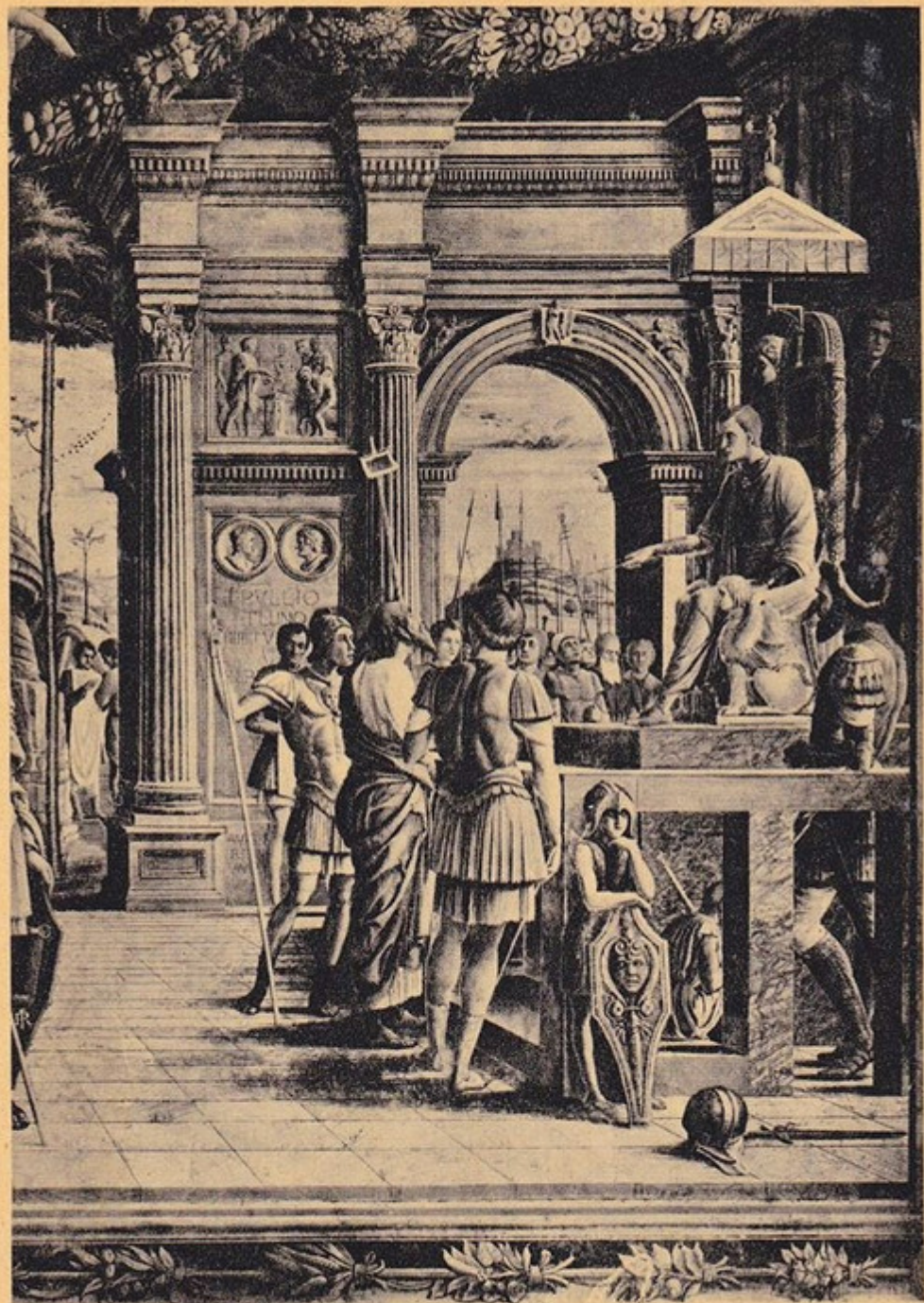
« Il bacio di Giuda » di Giotto
« Le Baiser de Juda » de Giotto

PADOVA

« The kiss of Juda » by Giotto
« Der Judaskuss » von Giotto







Eremit. - Quadro del Mantegna
Eremit. - Tableau du Mantegna

Eremit. - Picture by Mantegna
Eremit. - Gemälde von Mantegna

Padova



S. Giustina vista dal Ponte dei quattro Papi

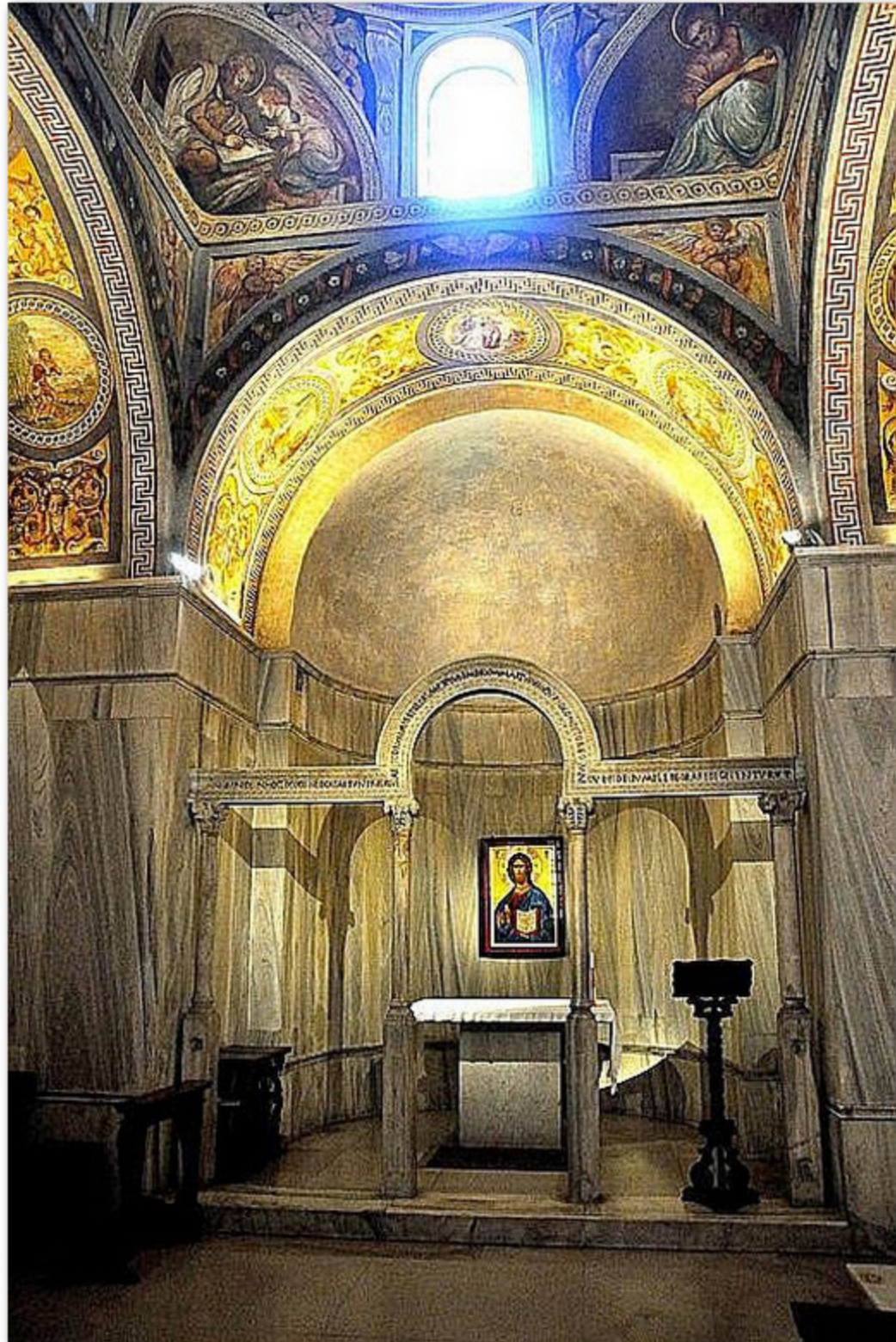


Panorama da S. Giustina
Panorama vue de S.te Justine

PADOVA

Panorama of S. Giustina
Panorama von S. Giustina















† OPILIO VC
ET IN LPP ADQ
PATRICIV S·HANG
BASILICAM VEL ORA
TORIV MIN HONORE
SCAEIVSTINAEMAR
TYRISAFVNDAMENTIS
COEPTAM DEO IV
VANTEPERFE
† C I T †





« La Pietà » di F. Parodi
« La Pietà » de F. Parodi

PADOVA

« La Pietà » by F. Parodi
« La Pietà » von F. Parodi





















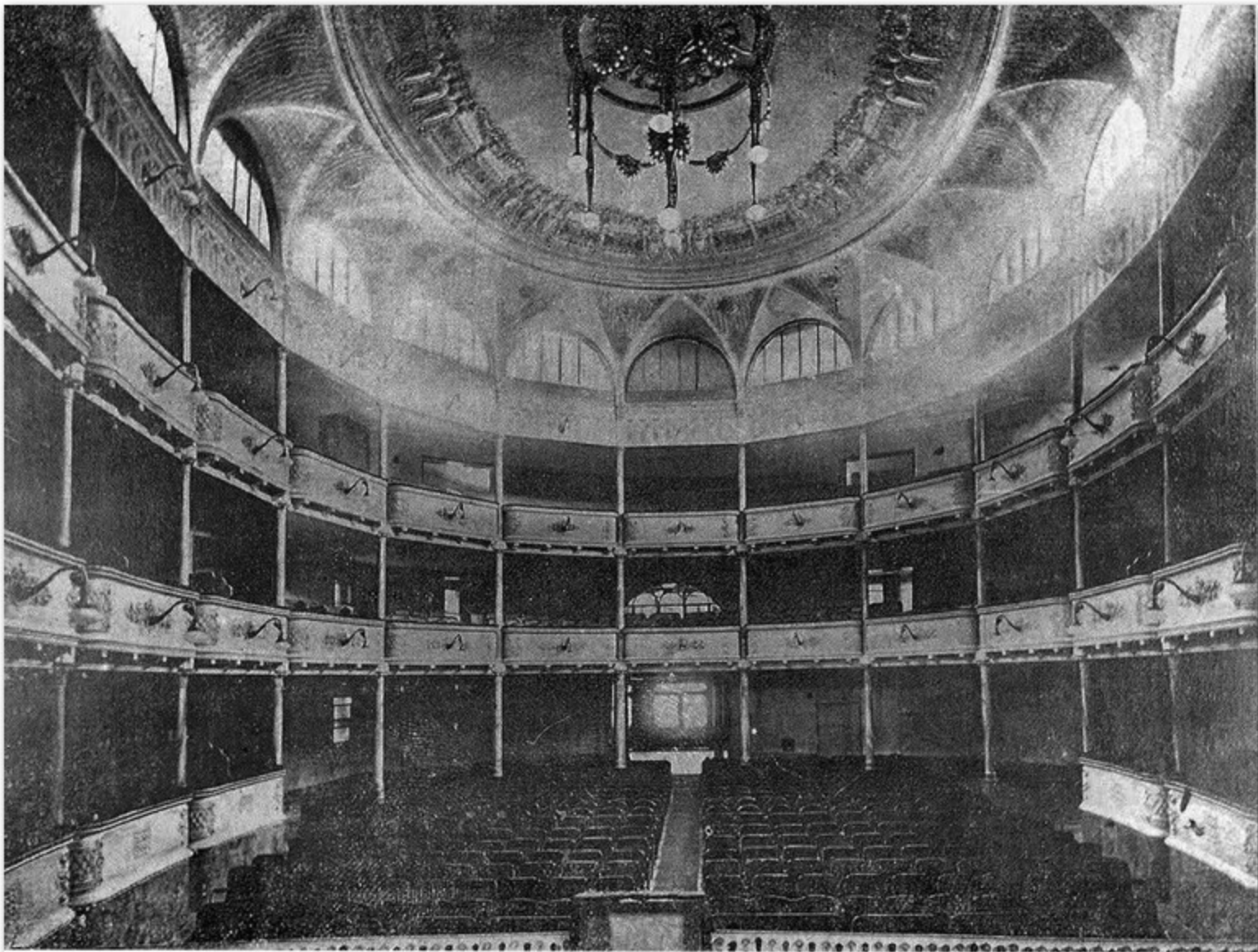




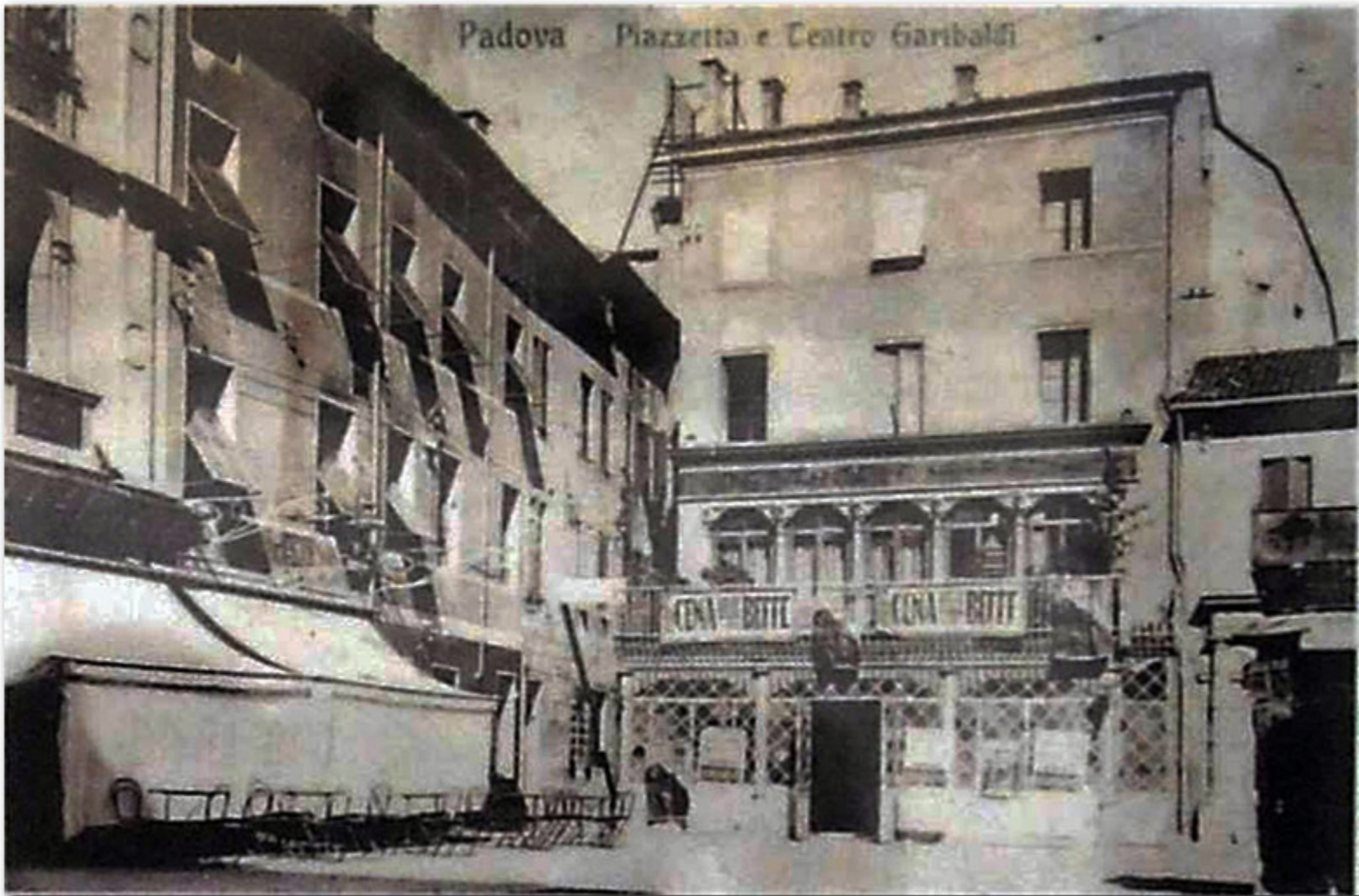


La Riviera del Brenta N. 1 - *Saßona* - Stazione S. Sofia

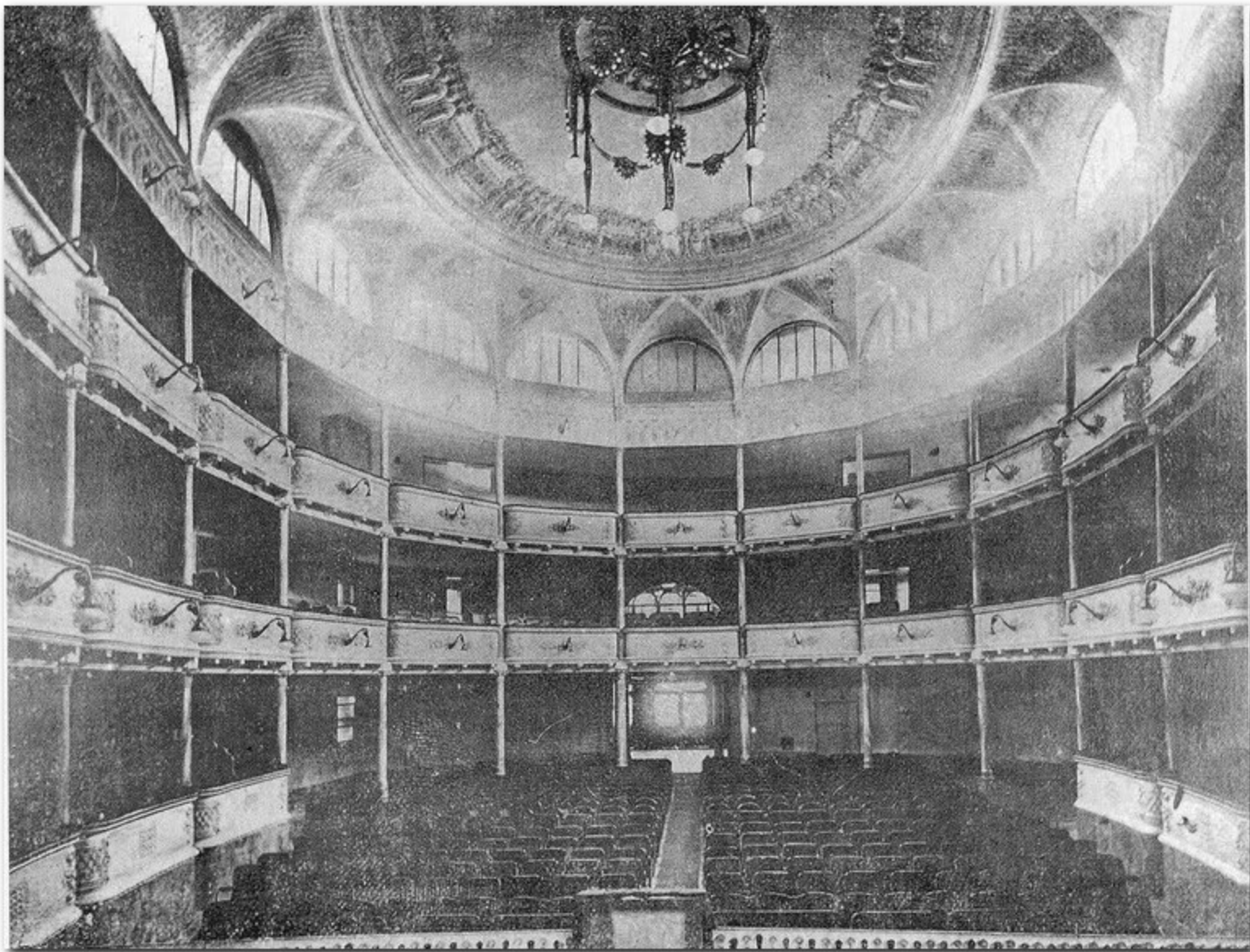
Edif. Edif. P. Mianini - Padova - Prop. Edif. M. E. Antonelli



Padova - Piazzetta e Centro Garibaldi









fotografo: ANONIMO

soggetto: La sala (particolare) colpita da una bomba

data di esecuzione: 1917

collocazione: Padova, Biblioteca Civica, X 1489

negativo: Padova, Gabinetto Fotografico del Museo Civico, neg. G 8258











Padova, 1951 circa





<p>«L'UOMO VE 2000, 2000, 2000 I SANI PER IL TRAPIANTO QUANTO PIU' C'È IL MEGLIO PIU' E' QUANTO PIU' E'»</p> 	<p>«PIU' MEGLIO PIU' PIU' PIU' E' PIU' C'È IL MEGLIO PIU' E'»</p> 	<p>«L'UOMO VE 2000, 2000, 2000 I SANI PER IL TRAPIANTO QUANTO PIU' C'È IL MEGLIO PIU' E' QUANTO PIU' E'»</p> 	<p>«PIU' MEGLIO PIU' PIU' PIU' E' PIU' C'È IL MEGLIO PIU' E'»</p> 
<p>CONTRIO IL SIO QUAE INQUANIANE IL S' GIUNGO VOTA</p> <p>Si</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Per il salario; • Per le pensioni; • Per il lavoro; <p>perché non sono in condizioni di far sapere Vota</p> <p>Si</p>	<p>CONTRIO IL SIO QUAE INQUANIANE IL S' GIUNGO VOTA</p> <p>Si</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Per il salario; • Per le pensioni; • Per il lavoro; <p>perché non sono in condizioni di far sapere Vota</p> <p>Si</p>





Ph Giorgio Grasselli



VIA S. ANDREA
TEL. 23886

CASA DELLA LUCE MATERIALE ELETTRICO

BERTELLI

ALTELLI
LUCE

CASA
SSETTO
LODI

RO

MAR

FRANCA





@ Antonio Campa



@ Antonio Campa



@ Antonio Campa





INTRO AGETE PROBITAS ABSISTENTE VICIA

4685

55

À
ONE

@ Antonio Campa

0



@A... Campa



@ Antonio Campa



@ Antonio Campa









@ Antonio Campa



@ Antonio Campa









@ Antonio Campa



@ Antonio Campa





















Padova - Villini
lungo la
Via Euganea



























CI

HERMÈS

HERMÈS

















Comet 5



© 2012





Luca B.



Corona 5



Corvini 91







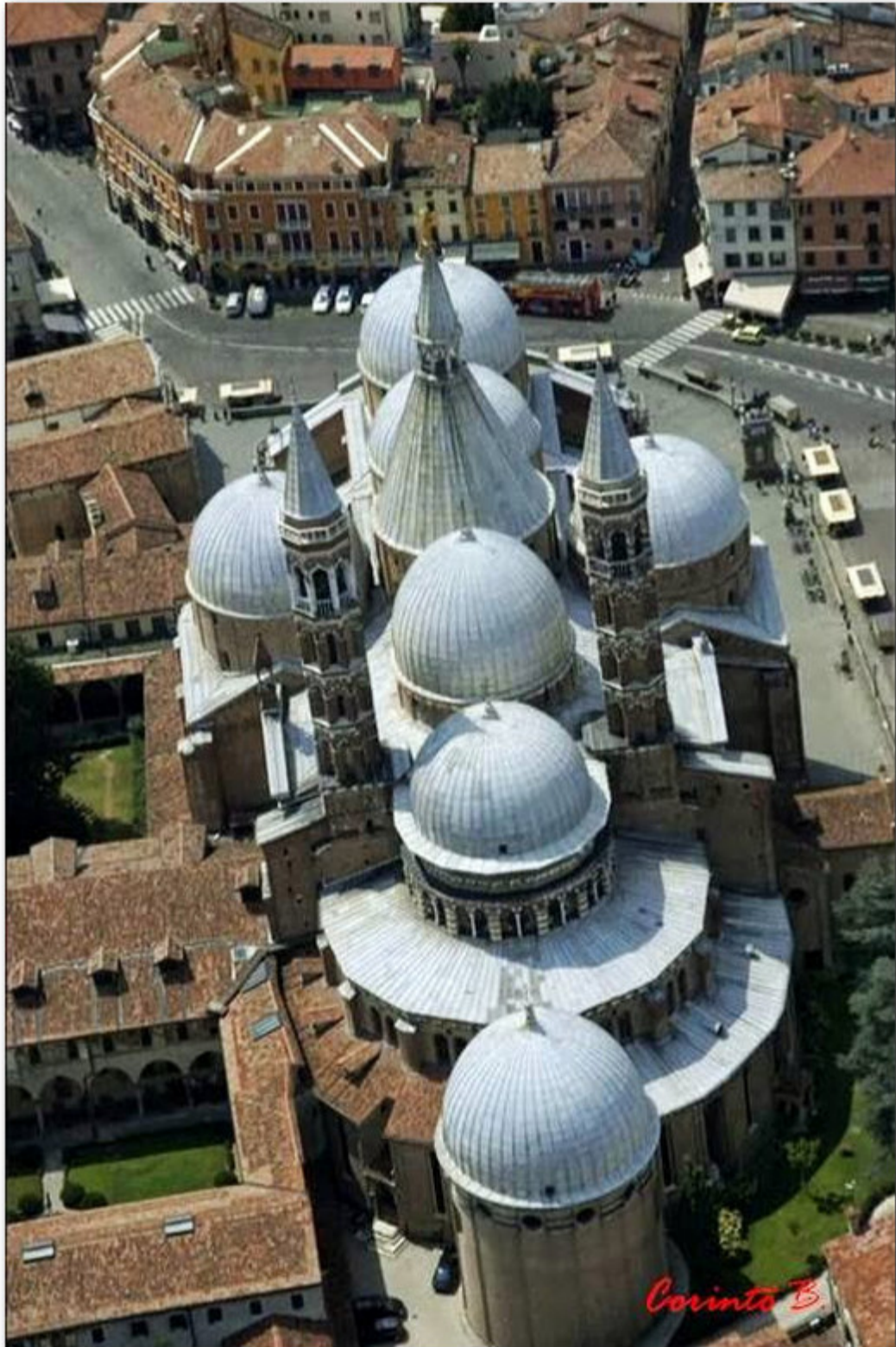
Arca



Copyright ©



Corinto B.



Corinto B



Camino 5





ONCO', GNINTE NDAR FORA IN SPADINA...

